

**الإنتاج المعرفي في الدراسات الأدبية والنقدية
الدوريات العربية 2010-2020: تحليل للمضمون واستكشاف للاتجاهات الأساسية**

خيري دومة

ورقة خلفية للتقرير الرابع للمرصد العربي للعلوم الاجتماعية

آب 2022

صدر عن المجلس العربي للعلوم الاجتماعية
بناية علم الدين، الطابق الثاني
شارع جون كينيدي، رأس بيروت
بيروت، لبنان

© آب 2022

إنّ هذا العمل متوفر تحت رخصة المشاع الإبداعي نسب المصنف 4.0 دولي (CC By 4.0). وبموجب هذه الرخصة، يمكنك نسخ، وتوزيع، ونقل، وتعديل المحتوى من دون مقابل، شرط أن تنسب العمل إلى صاحبه بطريقة مناسبة (بما في ذلك ذكر اسم المؤلف، وعنوان العمل، إذا انطبقت الحالة)، وتوفير رابط الترخيص، وبيان إذا ما أجريت أي تعديلات على العمل. لمزيد من المعلومات، الرجاء مراجعة الترخيص هنا:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>

إنّ التسميات المستخدمة في هذا العمل وطريقة عرض المواد فيه لا تعبر ضمناً عن أي رأي للمجلس العربي للعلوم الاجتماعية بشأن الوضع القانوني لأي بلد أو إقليم أو مدينة أو منطقة، ولا بشأن سلطات هذه الأماكن أو رسم حدودها أو تخومها.

إنّ الأفكار والآراء الواردة في هذا العمل هي آراء المؤلف/ة ولا تعبر بالضرورة عن وجهات نظر المجلس العربي للعلوم الاجتماعية، ولا تلزمه بها.

المحتويات

1	مقدمة.....
3	اختيار العينة.....
4	المنهج والإجراءات.....
6	من النقد الأدبي إلى النقد الثقافي.....
7	استمرار النقد الأدبي بالقصور الذاتي.....
8	إلى أين؟.....
9	ببليوجرافيا بالمقالات موزعة على الموضوعات المختلفة.....

مقدمة

الدور الذي تلعبه الدوريات عمومًا في حركة الثقافة العربية بكل فروعها لم يبدأ اليوم، أو منذ عشرينات، وإنما بدأ مع بدايات الانتقال إلى الحداثة في القرن التاسع عشر، خصوصًا في الشام ومصر. الدوريات بكل صورها: اليومية، والأسبوعية، ونصف الشهرية، والشهرية، والفصلية، ونصف السنوية والسنوية... لعبت هذا الدور الحاسم في حركة الثقافة العربية على كل المستويات: من رجل الشارع، إلى المثقف العام، إلى العالم المتخصص في مجال محدد.

وبطبيعة الحال، فإنه كلما اتسعت المسافة بين عدد وآخر من الدورية، يتسع معها ويتعمق المحتوى الذي يتضمنه العدد، وتضيق دائرة القراء التي تتلقاه. ويمكن القول إن الدورية التي تصدر بشكل يومي أو أسبوعي، تتوجه بلغتها ومحتواها في الأساس إلى رجل الشارع، أما الدورية الفصلية والسنوية فإن لدى كتابها -ومحرريها الوقت والطاقة التي تسمح للدورية بأن تكون أكثر تعقيدًا وعمقًا وتخصصية، وأن يقبل عليها طالبوها من المتخصصين.

وتاريخنا الثقافي الحديث يقول بأن الدوريات التي تقع في الوسط بين هذين الطرفين، أي الدوريات الشهرية ونصف الشهرية، كانت الأكثر تأثيرًا في مجال الأدب والثقافة عمومًا، لأنها حاولت أن تصل إلى أوسع عدد من القراء وفي الوقت نفسه حاولت أن تكون مستندة إلى معرفة علمية منظمة وأن تقدم محتوى علميًا منضبطًا. وأمثلة هذا النوع من الدوريات عندنا يصعب حصرها، من "الجنان" اللبنانية (1870-1885) إلى "المقتطف" (1976-1952) إلى "الهلال" (1892-) إلى "الأداب" البيروتية (1953-2012) إلى "المجلة" القاهرية (1957-1971) إلى "العربي" الكويتية (1958-) إلى "الأقلام" العراقية (1964-) إلى "المعرفة" السورية (1962-)، وطبعًا "الرسالة" المصرية (1933-1953) و"الثقافة" المصرية (1939-1952) و"الرواية" المصرية (1937-1953) .. إلخ. ومعظم هذه الدوريات كانت ذات طابع ثقافي عام، ويصعب أن تسميها "أدبية"، مع أن غالبية محتواها كان من المواد التي يمكن أن تسميها أدبية، سواء كان المقصود هو الأدب "الإنشائي" أو كان المقصود هو الأدب "الوصفي" إذا استخدمنا لغة طه حسين، أي سواء كان المنشور كتابة إبداعية، أو كتابة على هذه الكتابة.

بعد أن توقفت المجالات الكبرى كالرسالة والثقافة عن الصدور، وبعد أن استولت سلطة الدولة على أدوات التوجيه والإرشاد الثقافي، بما فيها المجالات "الأدبية"، انقسمت المجالات إلى ثلاثة أقسام كبيرة:

- قسم يتبع هذه السلطة الثقافية بشكل مباشر، ويلعب دورًا أيديولوجيًا في خدمتها، ويتوقف استمراره على رعاية هذه السلطة له، وفي هذه الحالة يكفي أن يدير المجلة موظف أو مثقف يقبل بهذا الدور. ومن الطبيعي ألا تلعب مثل هذه المجالات دورًا يذكر في تمثيل الحياة الأدبية والثقافية تمثيلًا حقيقيًا، ومن الطبيعي كذلك ألا تستمر لفترة طويلة، وألا تقدم إنجازًا يحفظه لها التاريخ. (والمثال هنا مجموعة المجالات التي صدرت واختفت في السبعينيات والثمانينيات، مثل "الجديد" و"الثقافة" و"القاهرة" في مرحلة من مراحلها ..).
- قسم يتبع السلطة الثقافية أيضًا، لكن له قدرًا من الاستقلالية، يستمد من السلطة الأدبية أو المعنوية التي يتمتع بها رئيس التحرير ومعاونوه، وفي هذه الحالة يكون للمجلة مشروع، يشبه مشاريع المجالات القديمة التي نهضت على جهود أفراد أو مجموعات قليلة لها أحلامها وتوجهاتها. وهذا القسم من المجالات كان في جانب كبير منه، استمرارًا للمجلات الكبرى القديمة (والمثال هنا "مجلة" يحيى حقي، و"الفكر المعاصر" زكي نجيب محمود وفؤاد زكريا، و"إبداع" عبد القادر القط، و"فصول" عز الدين إسماعيل ورفاقه).
- قسم ثالث من المجالات أشرفت عليها وأخرجتها، جماعات هامشية لا تريد أن تتضوي بأي معنى تحت لواء هذه السلطة الثقافية الموجهة، ولأن هذه الجماعات لا تملك الإمكانيات الكافية، جاءت المجالات فقيرة من حيث الإخراج، وخاصة ومحدودة من حيث عدد القراء ونوعيتهم. وقد شكلت هذه المطبوعات ما عرف في تاريخنا الأدبي بظاهرة الماستر، ولعبت دورًا يعرفه لها مؤرخو الأدب.

ولأن وجود المجلة - آية مجلة - واستمرارها، يتوقف على توزيعها، ولأن هذا التوزيع يتوقف على مدى فاعليتها، وما تتركه من أثر وما تحققه من فائدة لدى القراء، فإن معظم هذه المجالات كان لابد أن ينتهي إلى الضمور والموت، وإذا استمرت فإنما تستمر لا بطلب القراء عليها، وإنما بدعم السلطة الثقافية أحيانًا، وبإستماتة القارئ عليها أحيانًا أخرى.

وهذا يعني أن معظم مجلاتنا الأدبية في العقود الأخيرة، لم تكن تؤدي وظيفة حقيقية لعامة القراء؛ فهي إما مجلة تعمل على مزيد من التركيز في اتجاه خطاب المتخصصين إلى المتخصصين (كما حدث ويحدث مع مجلتي "فصول" و"ألف"، إذ لا يكاد يتجاوز

قراء كلتا المجلتيين طائفة المتخصصين، وربما نوعية محددة من المتخصصين)، أو مجلة تعمل في نطاق محدود، هو نطاق الجماعة الهامشية المتمردة التي أنشأتها، والتي تتولى توزيعها يدويًا كما يتم توزيع المنشور السياسي (كما حدث مع مجلات "إضاءة" و"خطوة" و"المواجهة" و"الكتابة الأخرى" و"الجراد"..).

وبرغم الدور الذي لعبته هذه المجلات أحيانًا، في تقديم جوانب مضيئة من الإبداع الأدبي ومن الثقافة النقدية المعاصرة، فإنها لعبت دورًا خطيرًا في توسيع الهوة بين الأدب ودراسته من ناحية، وبين قرائه ومستهلكيه العاديين من ناحية أخرى؛ إذ اتجهت نصوص الأدب الطليعية هذه في كثير من الأحيان، إلى مزيد من المعازلة والغموض، وتحولت دراسة الأدب وتحت شعار العلمية، إلى معادلات ولو غار يمتد يصعب فهمها حتى بالنسبة للمتخصصين. وكانت النتيجة تكريس نوع من الكهنوت الإبداعي والنقدي، يفصل الأدب والنقد عن القارئ العادي أو المستهلك الحقيقي، ويحصره في نخبة من المتخصصين يكتبون لبعضهم بعضًا، وهو ما يفضي في النهاية وبالضرورة، إلى تعميق أزمة هذه المجلات، لأنها لا تصل إلى القراء ولا يصلون إليها، وكأننا ندور في حلقة مفرغة.

من المؤكد أن هذه المجلات الأدبية والنقدية الممعة في التخصص، لها وظيفتها وأهميتها بالنسبة للباحثين والمختصين، ولها مكانها في الجامعات ومراكز البحث، بيد أن هذه الوظيفة وهذا المكان، جاء على حساب وظيفة المجلة "الأدبية" العامة ومكانها بين القراء. لقد توارت هذه المجلة "الأدبية" العامة التي يلتفت حولها القراء في مصر في العقود الأخيرة، ولم يتبق سوى مجلة وحيدة يتيمة لعبت هذا الدور ولا زالت تلعبه، هي مجلة "الهلال" الصغيرة العريقة، التي باتت منذ سنين وحيدة في مواجهة المعوقات التي تضغط عليها من كل جانب، فهي تقف من ناحية في مواجهة مجلات عربية أرخص ثمنًا وأفخم طباعة وإخراجًا وأسخى مكافأة، مثل مجلة "العربي" الكويتية، وهي تقف من ناحية أخرى في مواجهة التكاليف المتزايدة للطباعة والورق، والأعداد المتناقصة من القراء، الذين انصرفوا إلى ما هو أرخص وأسرع وأوسع وأيسر وأبعد أثرًا، سواء على الفضائيات، أو على شبكة الإنترنت.

الحقيقة أننا كنا كلما مضينا مع الزمن في تاريخ الثقافة العربية الحديثة، كان هذا النوع من الدوريات يتراجع، ويحل بدلًا منه دوريات أكثر تخصصية في كل مجال، بما في ذلك بالطبع المجلات المتخصصة في الدراسات الأدبية عمومًا وفي النقد الأدبي خصوصًا؛ فليس قبل الثمانينيات من القرن العشرين يمكنك أن تصادف مجلة متخصصة في النقد الأدبي مثل "فصول"، أو البلاغة المقارنة مثل "ألف"، أو "بلاغات" أو "علامات" أو "تحليل الخطاب" على سبيل المثال. غير أن مجلات أخرى مع عمقها واتساعها، ظلت حريصة أن تضم في إهابها النقد الأدبي إلى الفلسفة إلى التاريخ إلى غيرها من التخصصات، كما رأينا في "الفكر المعاصر" و"عالم الفكر" و"الكرمل" و"قضايا فكرية"، وغيرها. ليس من السهل في هذه الدوريات جميعًا أن تفصل في وصفها بين كونها "أدبية" أو "ثقافية" أو "فكرية"، فالمسافة بين هذه المصطلحات يصعب ضبطها، والتداخل قائم في كل حين.

تحاول هذه الورقة أن ترصد الإنتاج المعرفي في الإنسانيات، وبشكل خاص في دراسات الأدب، وتركز عملها على الإنتاج المنشور في الدوريات في الفترة من 2010 إلى 2020. ولو أراد المرء أن ينجز المهمة كاملة، أي أن يرصد ويحصر كمياً كل الإنتاج المنشور في الدوريات خلال تلك الفترة، وأن يحلل مضمونه ويصنّفه ويقيمه على المستوى الكيفي، لكي يصل إلى استخلاصات مفيدة للباحثين في المجال – لو أراد هذا كله، فسيجد أن هذه مهمة من الصعوبة بحيث لا ينهض بها إلا فريق متنوع من الباحثين، تنوع البلدان العربية المختلفة وتنوع الاختصاصات الداخلة في الإنسانيات والقريبة منها، بل أحيانًا تنوع اللغات التي كتب بها هذا الإنتاج المعرفي؛ ولهذا كله كان يتعين على المرء - فضلًا عن التحديد المبدئي للسنوات العشر - أن يختار عينة فقط من هذه الدوريات، بشرط أن تكون عينة ممثلة للتنوعات المختلفة في المجال.

وما من شك أن الفترة التي تغطيها الورقة (2010-2020) فترة ذات خطر؛ ففي بدايتها وقعت أحداث جسام، وانتفضت المنطقة العربية وزلزلت زلزالًا شديدًا، وتداعت أنظمة ونشأت صراعات، ودخلت أجيال جديدة بأدوات لم تكن مناحة للأجيال السابقة. لهذا كله فإن أي قارئ يتوقع بدهاء أن ينعكس هذا التغيير الكبير على طبيعة الإنتاج الفكري واتجاهاته في كل مجال، خصوصًا مجال العلوم الاجتماعية والإنسانيات، بما فيها الأدب واللغة ودراساتهما. صحيح أن معظم حركات التغيير لم تصل إلى غاياتها ولم تكمل دورتها بعد، بل انكست أحيانًا وعادت إلى نقطة ما قبل الصفر، ونشأت حولها حكايات تتعلق بالمؤامرة، وأحاطت بها حركات التطرف الصاخبة في أقصى وأقصى صورها، كل هذا صحيح، لكن الثقافة التي شهدت هذه التغيرات لم تعد، ولا أظنها يمكن أن تعود، إلى ما كانت عليه من قبل.

ومع أن قارئ هذه الورقة يدرك أن التغيير في مجالات الأدب والفكر والثقافة يحتاج إلى وقت أطول، بحيث يسمح بقدر من الاختمار الذي يمكن أن يفضي ببطء إلى حركة تغيير عميقة محسوبة، فإنه ينتظر منا أن نقدم له صوراً من انعكاسات هذا التغيير العنيف على مجالات الأدب والثقافة والفكر والمعارف الإنسانية ممثلة في المادة التي قدمتها الدوريات العلمية والثقافية خلال تلك الفترة، وسيجد القارئ بالطبع في هذه الورقة أصداً من هذا التغيير، وإن ظلت في غالب الأحيان محكومة بحصار الرقابة أحياناً، واليأس أحياناً أخرى. لقد اتخذ التغيير صورتين أساسيتين: أولاهما وقتية عاجلة صريحة وصارخة، تبعت الأحداث مباشرة، وهي صورة ضرورية ومهمة وإن لم تتخذ طابعاً عميقاً، لا على مستوى الإبداع الأدبي ولا على مستوى الدراسة الأدبية، والثانية احتاجت إلى شهور وسنوات، وربما تحتاج إلى عقود لكي تتخذ شكلها وعمقها المناسبين.

وتختلف الدوريات في المسافة التي تتخذها من التعبير عن هذا التغيير؛ فبعضها يصدر عن مؤسسات حكومية رسمية، ومحكومة ضمناً أو صراحة بسياسة هذه المؤسسات والحكومات التي ترعاها، وبعضها يصدر عن مؤسسات خاصة أو أفراد، لكنها بقيت محكومة بالمجال العام الذي شهد على الأقل تردداً - إن لم نقل تراجعاً- في موقفه مما حدث. ربما لم ينجح من هذا الحصار غير المرئي سوى بعض الدوريات التي تصدر خارج منطقتنا، وتجد من الحرية ما يسمح لها بارتياح موضوعات ومناطق بحثية جديدة وشائكة ارتبطت بالأجيال التي قامت على هذا التغيير.

اختيار العينة

اخترت للمسح والبحث في هذه الورقة، كل المقالات المنشورة على مدار السنوات العشر الماضية، من 7 دوريات، هي الدوريات الآتية:

- 1- **ألف** (سنوية) مجلة البلاغة المقارنة، صدر العدد الأول في ربيع 1981، عن قسم الأدب الإنجليزي والمقارن بالجامعة الأمريكية بالقاهرة. المجلة تصدر بشكل سنوي، ثلاثية اللغة، فالمقالات فيها مكتوبة بالإنجليزية والعربية (وأحياناً الفرنسية). وتوالى على تحريرها رؤساء تحرير مختلفون، ويرأس تحريرها الآن وليد الحمامصي.
- 2- **Journal of Arabic Literature** (بدأت سنوية، ثم صارت تصدر مرتين أو ثلاثة في العام خلال السنوات العشر الأخيرة) وهي مجلة رائدة في دراسة الأدب العربي على امتداد عصوره وأنواعه منذ العصر الجاهلي إلى الآن، مقالاتها بالإنجليزية، وتستهدف جمهوراً عالمياً متخصصاً في مجال الأدب العربي، تقدم دراسات نقدية متخصصة ومراجعات للكتب في المجال. صدر العدد الأول عام 1969 عن دار بريل، وأشرف على تحريرها أكاديميون متخصصون في الأدب العربي، ويرأس تحريرها الآن محسن جاسم الموسوي.
- 3- **علامات** (نصف سنوية) تصدر من مدينة مكناس بالمغرب منذ عام 1994، مديرها المسؤول هو سعيد بنكراد، ويرأس تحريرها الآن عبد العلي اليزمي.
- 4- **عالم الفكر** (فصلية) صدر العدد الأول منها في ربيع 1970، عن وزارة الإرشاد والأنباء بالكويت، ورأس تحريرها أحمد مشاري العدوان. تخدم أغراض الخاصة من المثقفين والمفكرين. وتوالى على تحريرها رؤساء تحرير متعددون، تصدر الآن عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت، ويشرف على تحريرها كامل سليمان العبد الجليل.
- 5- **فصول** (فصلية) مجلة النقد الأدبي، صدر العدد الأول في أكتوبر 1980، عن الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة، وقد صدرت تلبية للحاجة إلى مجلة متخصصة في النقد الأدبي بدلا من المجلة الكشكول المتنوعة الموضوعات كما تقول افتتاحية العدد الأول، وتوالى على تحريرها رؤساء تحرير مختلفون، ويرأس تحريرها الآن حسين حمودة.
- 6- **نزوى** (فصلية) صدر عددها الأول في نوفمبر 1994، وهي مجلة ثقافية فصلية تصدر عن وزارة الإعلام بسلطنة عمان، ويرأس تحريرها من البداية حتى الآن الشاعر العماني سيف الرحبي.
- 7- **الجديد** (شهرية) تصدر منذ فبراير 2015 عن المركز العربي للنشر AlArab Publishing Center في لندن. ويرأس تحريرها الشاعر السوري نوري الجراح.

والمؤكد أن العوامل السابقة التي عرضت لها في المقدمة، لعبت دوراً في المعايير التي نهض عليها اختيار نوعية المجالات التي يقوم عليها البحث في هذه الورقة، وكان أهم هذه المعايير ما يلي:

- 1- أن تكون العينة ممثلة لطيف واسع من أشكال الإصدار؛ فبعض هذه الدوريات يصدر بشكل سنوي ونصف سنوي (مثل ألف ومجلة الأدب العربي وعلامات) وبعضها يصدر فصلياً لأربع أعداد في السنة (مثل فصول وعالم الفكر ونزوى) وبعضها يصدر بشكل شهري (مثل مجلة الجديد) وهو ما يمكن أن يعطي من ناحية درجات متنوعة من العمق، ويعطي من ناحية أخرى فرصة لمتابعة الواقع الأدبي المتغير.

- 2- أن تكون الدوريات صادرة في أماكن مختلفة من العالم العربي، بحيث تغطي أكبر مساحة ممكنة من اهتمامات الباحثين واصطلاحاتهم وأساليبهم في الكتابة؛ فبعضها في المشرق العربي (مثل ألف وفصول في مصر، ومثل نزوى العمانية وعالم الفكر الكويتية) وبعضها في المغرب العربي (مثل مجلة علامات المغربية) وبعضها يصدر خارج العالم العربي (مثل مجلة الأدب العربي، ومجلة الجديد) وذلك مع ملاحظة أن غالبية هذه الدوريات ليست مقصورة على الإقليم الذي تصدر فيه، وإنما يكتب فيها باحثون من كل الأنحاء، خصوصاً مجلات مثل فصول وعالم الفكر ونزوى.
- 3- أن تكون النسبة الأكبر من هذه المجلات لغتها هي العربية، أي لغة الإنتاج المعرفي والعلمي والأدبي في العالم العربي (وهذا هو الحال مع مجلات فصول وعالم الفكر وعلامات ونزوى والجديد وجانب كبير من مجلة ألف) وإن حرصت في اختيار العينة أن يكون منتج المعرفة عن الأدب العربي بلغات أخرى (خاصة الإنجليزية) ممثلين في هذه المجلات؛ لهذا كان اختيار المجلة الأهم المتخصصة في الأدب العربي بالإنجليزية (Journal of Arabic Literature) ومعها بالطبع جانب كبير من دراسات مجلة ألف يكون بالإنجليزية.
- 4- أن تتنوع قدر الإمكان درجة تبعية هذه الدوريات للمؤسسات الحكومية؛ فبعضها يتبع رسمياً وزارة الثقافة في مصر (مثل فصول) أو في الكويت (عالم الفكر) أو في عمان (نزوى) وبعضها يتبع رسمياً إحدى الجامعات الأجنبية في مصر (ألف) وبعضها يقوم عليه بعض الأكاديميين مستقلين (مثل سعيد بنكراد مع مجلة علامات المغربية) وبعضها (مثل مجلة الأدب العربي ومجلة الجديد) يصدر خارج العالم العربي وغير خاضع نسبياً في موضوعاته وأساليبه وإخراجه للاعتبارات الرسمية التي تخضع لها المجلات الأخرى.
- 5- أن يكون بعض هذه المجلات على الأقل إلكترونياً، أو أقرب إلى الطابع الإلكتروني، بما يسمح لأجيال جديدة بالتعبير عن نفسها مضمونياً في الموضوعات المطروحة وفتنياً في إخراج هذه الموضوعات، ويسمح لهذه المجلات بدرجة أعلى من الوصول إلى القراء في كل مكان، حتى لو كانت موضوعاتها متعارضة مع التوجه العام، ومن بين ثلاث مجلات نقدية وأدبية بالعربية حققت حضوراً في العقد الأخير (وهي الكلمة لصبري حافظ، وميريت الثقافية لسهير درويش، والجديد لنوري الجراح) اخترت المجلة الأخيرة لاعتبارات متعددة، أهمها جرأتها في طرح موضوعات وزوايا جديدة، وتنوع مادتها، وحضورها الكبير في تغطية الزلزال الذي أصاب المنطقة بدءاً من 2011. وقد علمت أن مجلة الجديد تصدر أيضاً بشكل ورقي، لكن أعدادها غير متاحة في مصر مثلاً إلا بصورتها الإلكترونية على شبكة الانترنت.

المنهج والإجراءات

مع أنني من دارسي الأدب الذين لا يعطون ثقفتهم كاملة في المسائل الكمية والاعتبارات الإحصائية، فإن ورقة كهذه تقوم على مسح وحصر واضح للاتجاهات والموضوعات السائدة، ما كان لها أن تتم دون أساس إحصائي وكمي، ولم يكن لي أن أقول كلمة واحدة أو أشير إلى نتيجة من النتائج دون هذا الأساس المتين؛ فعلى هذا الأساس فقط يمكن الوصول إلى الجوانب الكيفية التي تنطوي على درجة من الرأي والتأويل. وقد مرت إجراءات البحث بالمرحل التالية:

- 1- المرحلة الأولى: **مرحلة الجمع والحصر**، وفيها قمت بجمع المادة التي سأخضعها للمسح، وتمثلت فيما يلي:
 - 26 عددًا من مجلة فصول القاهرية (من العدد 79 إلى العدد 105) هي كل ما صدر من أعداد في السنوات من 2010 إلى 2019، حين توقفت عن الصدور، ثم عادت من جديد في 2021. وقد حصلت من الهيئة المصرية العامة للكتاب على نسخة ورقية من الأعداد المطلوبة.
 - 23 عددًا من مجلة علامات المغربية (من العدد 33 إلى العدد 56) هي كل ما صدر من أعداد المجلة في الفترة من 2010 إلى 2021. وقد حصلت على نسخة إلكترونية كاملة من الأعداد من موقع المجلة التالي: <https://alamat.saidbengrad.net>
 - 44 عددًا من مجلة نزوى العمانية (من العدد 61 إلى العدد 104) هي كل ما صدر من أعداد المجلة في الفترة من 2010 إلى 2020، وقد حصلت على نسخة كاملة من الأعداد من خلال الأرشيف على موقع المجلة التالي: <https://www.nizwa.com>
 - 11 عددًا من مجلة ألف (من العدد 30 إلى العدد 40) وهي الأعداد الصادرة في الفترة من 2010 إلى 2020، وقد جمعت الأعداد كاملة من منصة Jstor على شبكة الانترنت <https://www-jstor-org.libproxy.aucegypt.edu>
 - 27 عددًا من مجلة Journal of Arabic Literature، وهي الأعداد الصادرة في الفترة من 2010 إلى 2021، وقد جمعتها كاملة أيضًا من منصة Jstor على شبكة الانترنت: <https://www-jstor-org.libproxy.aucegypt.edu>

- 86 عددًا من مجلة الجديد (من العدد 1 إلى العدد 86) وهي الأعداد الصادرة من المجلة بدءًا من أول صدورها في فبراير 2015 حتى الآن، وقد حصلت على الأعداد كاملة من موقع المجلة على شبكة الانترنت: <https://www.aljadedmagazine.com/issue-archive>
- 23 عددًا من مجلة عالم الفكر الكويتية (من العدد 146 إلى العدد 169) هي الأعداد الصادرة في الفترة من 2010 إلى 2016، بالإضافة إلى عدد واحد من 2020. وقد حصلت عليها بين أعداد ورقية وأعداد إلكترونية حملتها من شبكة الانترنت.

- 2 المرحلة الثانية: **مرحلة تفرغ محتويات أعداد كل مجلة وعناوينها**، وجمعها في ملف واحد بصيغة word بحيث يسهل تأملها والبحث فيها بأكثر قدر ممكن من الدقة، واستكشاف ما فيها من توجهات ومواضيع مختلفة.
- 3 المرحلة الثالثة: **مرحلة تصنيف المقالات وتوزيعها على الموضوعات والتوجهات** عبر البحث في الاصطلاحات والمفاهيم والموضوعات الأساسية. وهنا حددت عددًا من المصطلحات التي رأيت أنها صالحة لقياس هذه التوجهات الأساسية:
- من ذلك مثلًا مصطلحات مثل (قصة، رواية، مسرح، دراما، شعر، قصيدة..). لاستكشاف بأقصى مدى من الدقة، كمية المقالات النقدية التي ناقشت كل نوع من أنواع الأدب المختلفة، تمهيدًا لتحليل ذلك في مراحل تالية، وتدقيق الشائع عن زمن الرواية وانحسار الاهتمام بالقصة القصيرة، وماذا عن أنواع حاضرة في الواجه الأدبي مثل قصيدة النثر.
- ومن ذلك أيضًا مصطلحات مثل (نص، خطاب، كتابة، سرد..). لأستطلع تلك الدراسات التي تحاول تجاوز فكرة التقسيم النوعي، وتقدم منظورًا جديدًا للأدب.
- ومن ذلك أني وضعت مصطلحات من قبيل (بنية، حدث، أسلوب، ونص، وخطاب) في مقابل مصطلحات مثل (مجتمع، وواقع، وتاريخ، ونفسي..). لاستكشاف مبدئيًا إلى أي الكفتين يكون الميل، إلى كفة النص والأسلوب والبنية الداخلية المغلقة، أم إلى كفة السياق الخارجي، الاجتماعي والسياسي والتاريخي.
- ومن ذلك أيضًا أني وضعت للبحث كلمات من قبيل (نسوية، وثقافي، وما بعد الاستعمار، والتاريخ الجديد.. وأدب الموبايل، والأدب الرقمي، والمدونات، وغيرها) لاستكشاف توجهات جديدة في دراسة الأدب والنقد الأدبي.
- بل إنني وضعت للبحث أيضًا مصطلحات قديمة راسخة مثل مصطلح (مقارن) (وبلاغة) لأرى مدى استمرارها في العمل وصلاحيته أو ذوبانها في مصطلحات جديدة.
- كل هذا طيقته في الدوريات الأقرب للعمومية مثل عالم الفكر ونزوى وفصول أحيانًا، لكن مجلات ذات طابع خاص مثل مجلة الجديد ومجلة الأدب العربي اقترحت عليّ عناوينها مداخل أخرى للبحث؛ ففي مجلة الأدب العربي لفت نظري توزيع الاهتمام كميًا بين الأدب العربي القديم، والأدب العربي الحديث، والأدب الشعبي، بين الشعر والرواية والمسرحية، لكن ما لفت نظري أكثر هو حضور مصطلح (نهضة) وتكراره في المقالات وفي مراجعات الكتب ومحاور أعداد من مجلة الأدب العربي. ولفت نظري حضور مصطلحات مثل الربيع العربي والثورة وغيرها في عناوين الأبحاث، ولو على استحياء. وفي مجلة مثل الجديد لفتتني محاور الأعداد الأربعة والثمانين، فقد غلب عليها مصطلحات من مجال العنف في الأدب والفن (مثل الدم والإبادة والإعدام والقمع والموت والتهميش.. إلخ) فجعلتها مفاتيح للبحث، وكذلك لاحظت صعودًا واضحًا لموضوعات المرأة والأنثوية المقموعة والنسوية.. إلخ، فجعلتها أيضًا مفاتيح للبحث في هذه المجلة.
- والحقيقة أنني لم أكتف بالمصطلحات الأساسية سبيلًا للبحث ضمن عناوين الأبحاث التي تضمها المجلات، وإنما أضفت إلى ذلك استعراضًا حرًا لهذه العناوين لالتقاط ما لم تستطع كلمات البحث استخراجها من المادة؛ فبعض العناوين مثلًا لا تتضمن كلمة رواية، لكنها في الحقيقة تناقش الأرض مثلًا لعبد الرحمن الشراقي، أو الحرام ليوسف إدريس دون أن تذكر كلمة رواية. وفي هذه الحالة تتيح السياحة الحرة التقاط هذه العناوين وضماها إلى مثيلاتها. كما أن هذه السياحة مفيدة أيضًا لإدراك العناوين التي لم تدخل تحت أي عنوان من العناوين التي اقترحتها كلمات البحث، وقد تفتح بابًا مهمًا جدًا للبحث، كأن تجد مثلًا عددًا من مجلة الجديد تحت عنوان (كوميكس عربي) أو (صورة المراهق)!
- وبالطبع فإن استخدام أي مصطلح ليس دالًا في ذاته، لأن كثيرًا من الباحثين يستخدمون المصطلحات الجديدة (مثل الخطاب والنص والكتابة..). في لون من ادعاء الحداثة والجدة ليس إلا، دون أن يعني هذا تغييرًا حقيقيًا في معالجاتهم للموضوعات، ولكي تتأكد قيمة هذا الاستخدام ومدلوله سنحتاج في مرحلة لاحقة، إلى لون آخر من التحليل الكيفي لهذه المقالات، يستوثق من العمق النظري الذي يقف وراءها.

- غير أن هذه المرحلة المبدئية من البحث التصنيفي والتوزيعي، يمكن أيضاً أن تكون مفيدة في ذاتها، لأن نتيجتها البسيطة ستكون ببليوجرافيا تفصيلية بعدد وعناوين البحوث التي ناقشت الرواية مثلاً في هذه الدوريات، في مقابل البحوث التي ناقشت القصة القصيرة أو المسرح أو الشعر، وكذلك البحوث التي اهتمت بالجوانب المضمونية مقابل البحوث التي ركزت على الشكل وحده، وكذلك عناوين البحث التي اهتمت بالمرأة مثلاً، أو الثورة، أو تلك البحوث التي فتحت أبواباً جديدة غير مطروقة.
- من الواضح أن هذه الورقة تركز عملها على الدراسات الأدبية والبحوث النقدية، لكنها بالطبع تأخذ في حسابها نوعية النصوص الإبداعية المنشورة في دوريات مثل نزوى والجديد وغيرها؛ إذ تقوم بمهمة نشر النصوص الإبداعية إلى جانب نشر المقالات والدراسات، وكثيراً ما تخصص أعداداً لنشر نوعية معينة من النصوص والدعوة إليها، كأن تخصص مجلة الجديد مثلاً عدداً كاملاً للقصة البوليسية أو لقصيدة النثر.. إلخ. أضف إلى ذلك أن هناك دوريات مهمتها الأساسية هي نشر الإبداع أكثر من نشر الدراسات، دوريات مثل "إبداع" و"القصة" و"الشعر".. إلخ.

4- المرحلة الرابعة والأخيرة، هي مرحلة التحليل الكيفي والتقييم النهائي واستخلاص النتائج وطرح التوصيات. وهي مرحلة تنبني كثيراً على نتائج التحليل الكمي التي تكشف عن الاتجاهات الأساسية للبحث واهتمامات الباحثين، لكنها لا تكتفي بذلك، بل تختار عدداً من الدراسات وتدخل في صلب تحليلاتها ومعالجاتها ورؤيتها، محاولة تفسير كل ذلك وتقييمه، ومشيئة إلى الاتجاهات المتوقعة في المستقبل القريب.

من المؤكد أن المعلومات الدقيقة التي يحتويها العمل الببليوجرافي على دوريات تلك الفترة، لا تغني عن – وأحياناً تكون مناقضة ل- الانطباعات العامة التي يتوصل إليها الباحث في قراءته للمقالات، وتصفح الملفات والمحاور المختلفة التي تحتل أغلفة المجلات وعناوينها. والمؤكد أيضاً أن تسجيل هذه الانطباعات أمر ضروري ومفيد برغم أنها تظل انطباعات.

من النقد الأدبي إلى النقد الثقافي

يشعر المرء أحياناً أن معنى النقد الأدبي والدراسات الأدبية نفسها قد تغير؛ فبدلاً من التركيز على الجانب الاختصاصي المتعلق بالتقنيات والأساليب والأدوات، تحرك الباحثون والمحررون في اتجاه الاهتمام قبل ذلك بالأنساق الثقافية العامة التي تتحرك هذه التقنيات والأدوات والأساليب في إطارها، أو يمكن القول باختصار كما عبرت أعداد مختلفة من هذه المجلات، إننا بنتنا تحرك من النقد الأدبي أو الدراسات الأدبية بالمعنى الضيق، إلى ما أصبح يسمى النقد الثقافي أو الدراسات الثقافية. وقد عبرت مجلة فصول عن هذا في افتتاحية أول أعدادها بعد يناير 2011، ثم في نصها الاستهلاكي الذي كتبه حسن حنفي تحت هذا العنوان الدال "من النقد الأدبي إلى النقد الثقافي". يقول رئيس التحرير محمد بدوي في أول سطور الافتتاحية: "تبدأ فصول مع هذا العدد مرحلة جديدة من عمرها المديد، تحاول فيها أن تكون نافعة، ملبية حاجات الثقافة العربية المتغيرة، في لحظة تأخذ المجتمع والثقافة إلى فضاء جديد مختلف، لم تتحدد ملامحه بعد على نحو دقيق..".

لقد بدا النقد الثقافي بهذا المعنى، حلاً عبثياً يلائم التغيير السياسي والاجتماعي الذي انتاب المنطقة فجأة، وكان في حاجة إلى من يعبر عنه، لهذا خصصت مجلة فصول عددها كله لمناقشة فكرة الثورة من زوايا مختلفة يسمح بها النقد الثقافي بعيداً عن النقد النصي الذي كان سائداً. صحيح أن هذا الاهتمام بالثورة أو حتى بالجوانب السياسية والثقافية عموماً لم يستمر في الواقع ولا في الأعداد التالية، لكن المجلة نفسها مع ذلك لم تعد إلى ما كانت عليه من قبل من اهتمام باتجاهات النقد الأدبي بمعناه الذي كان. ويمكن هنا تتبع محاور الأعداد التالية لنلاحظ اهتماماً بموضوعات ذات طابع جديد، وثقافي على وجه الخصوص، من ذلك مثلاً تخصيص أعداد بدراساتها المترجمة والمؤلفة لموضوعات من قبيل "النقد الثقافي" أو "الإدراكات" أو "البلاغة الجديدة" أو "الدراسات النسوية" أو "تحليل الخطاب" أو "النقد الأدبي وتداخل الاختصاصات".. إلخ.

والأمر هنا لا يقتصر على "فصول"، مجلة النقد الأدبي التي تحولت بصورة ما إلى مجلة نقد ثقافي، وإنما يمتد إلى معظم مجلات العينة، بدءاً من "عالم الفكر" التي كانت بطبيعتها موزعة من البداية بين الاهتمام بالدراسات الأدبية والدراسات الفكرية والفلسفية العامة، واستمرت على هذا النحو في فترة الدراسة، وإن تراجع مستواها العام وتغير شكلها وحجمها أكثر من مرة. هذا بالإضافة إلى مجلة "ألف" التي بدأت واستمرت مجلة للبلاغة المقارنة كما يقول شعارها، لكنها انتقلت من الاهتمام قبل فترة الدراسة بموضوعات أدبية ونقدية الطابع (مثل الأسلوبية والتناص وجماليات المكان والهرميوطيقا والتأويل وإشكاليات الزمان والماركسية والخطاب النقدي والتجريب الشعري في مصر السبعينيات والمجاز والتمثيل في العصور الوسطى.. إلخ)، إلى الاهتمام في فترة

الدراسة بموضوعات ذات طابع يمكن وصفه بأنه ثقافي عام (مثل الفجيرة والذاكرة، وأمريكا الأخرى، والتخييلي والوثائقي، والصحراء: الجغرافيا الإنسانية والتخييل الرمزي، والصدافة: تمثلات وتنويعات ثقافية، وأدب العالم الثالث، والأدب والصحافة إلخ).

يستطيع أي قارئ لمجلات العينة، خصوصاً المجالات التابعة للمؤسسات الحكومية، أن يلاحظ أن الاهتمام بما سمي الربيع العربي والحديث عنه بأي صورة، ظهر في فترة محدودة أعقبت الأحداث، كما حدث في عدد واحد من مجلة فصول وعدد واحد من مجلة ألف، ومقالات أخرى قليلة متناثرة في نزوى وعالم الفكر وعلامات، لكن هذا الاهتمام تراجع تماماً واختفى تقريباً مع سرعة تراجع الربيع العربي على أرض الواقع، ولم يعد يهتم به إلا مجلات لا تخضع للمؤسسات الحكومية (مثل ألف، ومجلة الأدب العربي، ومجلة الجديد بشكل أخص).

إن تصاعد الاهتمام بمصطلح الثقافة وبالنقد الثقافي وما يندرج تحته من اتجاهات، كان في حقيقته تعبيراً غير مباشر عن الرغبة في الحديث عن موضوعات جديدة، كالثورة والتغير العميق الذي صاحبها على مستويات متعددة. يمكن للمرء أن يرصد في مجلة فصول نفسها خلال فترة الدراسة أكثر من 20 دراسة تحتل كلمة الثقافة عنوانها (من سلطة الثقافة إلى ثقافة السلطة، تغيرات الثقافة.. تحولات الواقع، الحرية والمعرفة تحت الهجوم: هل للثقافة مستقبل في مصر؟!، الثقافة وسؤال الهوية في زمن العولمة، خطاب المسؤولية في الثقافة العربية الإسلامية، ترويض المتخيل: السرد العجيب وأنظمة الثقافة، الثقافة بوصفها نصاً، السيميوتقافة الرقمية، ما بعد النسوية والثقافة السائدة، جينالوجيا الثقافة.. إلخ). أما مجلة الجديد فتحمل كلمة الثقافة عناوين 10 أعداد على الأقل، وكلها تقريباً تشير إلى ثقافة جديدة (ثقافة النخبة وثقافة الناس، الوعي النقدي وثقافة السؤال، الثقافة العزلاء، ثقافة القمع الأبوي، الثقافة والعنف، ثقافة الموبايل، ثقافة الهامش، مغامرة الكتابة وثقافة السؤال... إلخ).

وحتى لو تركنا مصطلح الثقافة المتصاعد نفسه في هذه المجالات، فنلاحظ اهتماماً واضحاً بموضوعات تدخل في دائرة النقد الثقافي، مثل عناية مجلات كمجلة الأدب العربي ومجلة ألف ومجلة الجديد بملفات متعددة عن موضوعات مثل "المنفى" (خصوصاً في مجلة الأدب العربي وفيها 36 عنواناً حول الموضوع، ومجلة الجديد وعددها تحت عنوان أدب مهجر أم أدب منفى) و"النسوية" (11 عنواناً في نزوى، و19 عنواناً في فصول، و7 عناوين في علامات، بالإضافة إلى 7 أعداد كاملة من الجديد أخذت عناوين ذكورة وأنوثة، الأنوثة المقموعة، سينما المرأة، هكذا تكلمت شهرزاد، المرأة ناقدة ومفكرة، شهرزاد الجزائرية، شهرزاد المآسي، قلم المرأة وصورة الرجل)، و"النهضة" (وبشكل أخص في مجلة الأدب العربي، وفيها 26 عنواناً عن الموضوع) وكل هذه الموضوعات تحتل مساحة واسعة من محاور الأعداد وعناوين المقالات.

استمرار النقد الأدبي بالقصور الذاتي

غير أن وصف الأمر على هذا النحو وحده قد يكون مضللاً. صحيح أن هناك تنامياً في الاهتمام بموضوعات أقرب إلى النقد الثقافي، لكن موضوعات النقد الأدبي التقليدية المتركة على تحليل النصوص من أنواع أدبية مختلفة، والتقنيات الفنية المتنوعة الخاصة بالزمان والمكان والشخص والإيقاع والأسلوب واللغة وما إلى ذلك، ظلت فاعلة، على الأقل بقوة القصور الذاتي. إن إحصاء العناوين يشير إلى استمرار تصدر هذه الموضوعات وأسبقيتها على الموضوعات الأقرب إلى النقد الثقافي؛ فموضوعات الشعر وتقنياته - رغم الكلام عن زمن الرواية - ما زالت تحتل النصيب الأكبر في العناوين في معظم المجالات خلال فترة الدراسة (89 عنواناً في مجلة فصول، و41 عنواناً في مجلة نزوى، و18 عنواناً في مجلة علامات، و13 عنواناً في مجلة عالم الفكر..). تليها موضوعات كالسرد (38 في فصول، 17 في نزوى، 20 في علامات) والرواية (53 في فصول، 27 في مجلة الأدب العربي، 18 في نزوى، 16 في علامات) والخطاب (56 في فصول، 13 في علامات) والنص (27 في فصول، 9 في نزوى، 12 في علامات).. إلخ.

ومن الغريب أن يحظى نوع من الإبداع في الواقع الأدبي بمساحة كبيرة، بينما لا يحظى باهتمام يذكر على مستوى الدراسات، والمثال هنا هو "قصيدة النثر التي تقدمت في الواقع الإبداعي على قصيدة التفعيلة، وبالطبع على القصيدة العمودية، لكنها لا تكاد تحظى باهتمام هذه المجالات، حتى المتخصص منها (3 معنواين في مجلة نزوى، عنوان واحد في فصول بالإضافة إلى 10 عناوين عن شعراء لقصيدة النثر، و2 عنوان في عالم الفكر)، وهذا يعني أن كاتبتي المقالات، ومعظمهم من الأكاديميين، لا زالوا برغم التغير الحاد في الواقع، يعملون في الموضوعات التي ألفوها لزمناً طويلاً، ومعظمها موضوعات موروثية من أيام النقد الجديد، والنقد البنيوي، فضلاً عن السرديات.

وبطبيعة الحال يمكن للمرء أن يلاحظ بسهولة، تصاعد الاهتمام بالرواية في مقابل تراجع الاهتمام بالقصة القصيرة (في فصول مثلاً 89 عنواناً للرواية، في مقابل 9 عناوين للقصة، منها 2 فقط للقصة القصيرة و3 للقصة القصيرة جداً، وفي نزوى 17 عنواناً للرواية، في مقابل 7 عناوين للقصة، منها 2 فقط للقصة القصيرة)، وكثيراً ما تلجأ المقالات لوصف كالسرد والسردية والكتابة هرباً من مازق التصنيف النوعي غير الدقيق. وأعتقد أن هذا أمر طبيعي لأن الكتاب لسبب ما، مالوا بالفعل إلى كتابة الرواية وأهملوا كتابة القصة القصيرة. هذه مسألة لاحظها عامة القراء خلال العقود الأخرين مع تصاعد ما سمي "زمن الرواية"، لكن حصر العناوين يشير بوضوح إلى فداحة الظاهرة.

ويستطيع المرء أيضاً أن يلاحظ، برغم تزايد الاهتمام بما سمي النقد الثقافي، تراجع مصطلحات تتعلق بالسياق الاجتماعي مثل "الواقع" (4 عناوين في فصول، و5 عناوين في نزوى، وعنوان واحد في عالم الفكر) و"المجتمع" (8 في فصول، و4 في نزوى، و11 في عالم الفكر) في مقابل استمرار مصطلحات تتعلق بالبناء الداخلي للنصوص مثل "الخطاب" (56 في فصول، و9 في عالم الفكر، و13 في علامات..) و"النص" (12 في علامات، و27 في فصول، و9 في نزوى) والكتابة (20 في فصول، و16 في نزوى، و5 في علامات، وهو أمر يؤكد ما أشرت إليه منذ قليل أن بعض الاهتمامات ظلت تعمل بقوة القصور الذاتي مستأنفة ما وقع في العقود السابقة.

إلى أين؟

كل هذه الأرقام والبيولوجرافيا الملحقة، ربما لن تجيب بوضوح عن السؤالين المثارين في هذه الورقة: هل انعكس ما وقع من تغيير عميق في مجتمعاتنا وأنظمتنا السياسية في السنوات العشر الأخيرة على اتجاهات الإنتاج المعرفي في دورياتنا؟ وماذا تقول المؤشرات عن التوجهات المستقبلية لهذا الإنتاج؟

من المؤكد أن هذا التغيير لم ينعكس بشكل مباشر على الإنتاج المعرفي، إلا في حالات محدودة جداً (حالة مجلة الجديد مثلاً التي تصدر خارج المجتمعات العربية) وفي أعداد مفردة صدرت هنا أو هناك (عدد من مجلة فصول، وعدد من ألف، وعدد من أخبار الأدب مثلاً في غضون وفي أعقاب ثورات 2011) وكل هذه الانعكاسات توقفت وربما تراجعت بشكل مدهش وسريع، ليس فقط لأن قوى في الواقع وقفت ضد هذه الثورات وحولت دفتها، وإنما لأن هذه القوى نجحت في زعزعة إيمان المثقفين والناس العاديين بحقيقة ما وقع في 2011، وسرعان ما تراجع استخدامهم لمصطلح "ثورة" أو "ربيع". والحقيقة أن هذه القوى ببساطة لم تتح الفرصة ولا الوقت حتى لتأمل الظاهرة وتحليلها، بل أهالت عليها التراب. ولهذا كله قد نحتاج إلى وقت طويل جداً لكي ندرس ما وقع وندرك أثره في الإنتاج المعرفي، ومن المؤكد أنه كان وسيظل أثراً متخفياً وغير مباشر طالما أن الواقع نفسه لم يتغير، وربما ازداد سوءاً.

لقد تمثل الأثر غير المباشر في صعود النقد الثقافي، وما فتحه من مسارب خفية للتعبير عن الأحلام والغضب المكتوم من ناحية، وتمثل من ناحية أخرى في الاجترار الألي لموضوعات النقد الأدبي التقليدية، لكن دون الاقتناع أو الحماس القديم لهذه الموضوعات.

ولعل في هذا إجابة ولو غير واضحة عن السؤال الثاني: ماذا تقول مؤشرات المستقبل؟ مؤشرات المستقبل هي في الحقيقة ابنة الوضع الحالي، وهو وضع مضطرب ومرتبك من غير شك؛ فالمؤسسات الراحية والمنتجون الثقافيون أنفسهم، يعرفون أنهم ممنوعون بصور مختلفة من طرح الأسئلة الحقيقية؛ وأنهم لهذا يلجأون في أحسن الأحوال إلى طرح أسئلة غير مباشرة، أو يهربون إلى اجترار الأسئلة القديمة نفسها التي لم تعد تلائم واقعهم الجديد.

ببليوجرافيا بالمقالات موزعة على الموضوعات المختلفة

أولاً: في الثقافة والدراسات الثقافية

في مجلة فصول

- 1- من سلطة الثقافة إلى ثقافة السلطة - محمد عبد المطب
- 2- أعمال ندوة "الثقافة العربية في ظل وسائط الاتصال الحديثة - عرض: أحمد يحيى علي
- 3- تغيرات الثقافة.. تحولات الواقع في البيبيل الفضي للمؤتمر العام لأدباء مصر - متابعة: إخلاص عطا الله
- 4- الحرية والمعرفة تحت الهجوم: هل للثقافة مستقبل في مصر؟! - محمد بدوي
- 5- الثقافة وسؤال الهوية في زمن العولمة - صلاح السروي
- 6- سيميائيات الثقافة وتحليل الخطاب: سيموزيس السلطة والذات في خطاب الإشادة - عبد الفتاح يوسف
- 7- خطاب المسؤولية في الثقافة العربية الإسلامية - طارق النعمان
- 8- دالاس وأيديولوجيا الثقافة الجماهيرية - اين أنغ/ ترجمة: خالدة حامد
- 9- توجهات تحليل الخطاب في الثقافة الغربية - عمر بلخير
- 10- تحليل الخطاب في الثقافة العربية المعاصرة (تثوير للمفهوم أم تسويق للمصطلح؟) - أمانة بلعلي
- 11- النداهة نصا ثقافيا (بحث في تحولات خطاب الثقافة) - هاني غازي
- 12- المقاربة الأنثروبولوجية للأدب (النص والثقافة) - مبروك دريدي
- 13- ترويض المتخيل: السرد العجيب وأنظمة الثقافة - مصطفى الغرافي
- 14- الثقافة بوصفها نصا: مدخل إلى نظرية يوري لوتمان - أليكسي سيمينكو/ ت: سمر طلبة
- 15- الثقافة والشعرية الثقافية - ستيفن جرينبلات/ ت: معتر سلامة
- 16- التأويل والثقافة في نظرية إمبرتو إيكو - أنا ماريا لوروسو/ ت: أحمد الشيمي
- 17- الثقافة والنظرية المعرفية "إعادة تشكيل" - جو ثاكر/ روسيل ديورانت/ ت: السيد إمام
- 18- السيميوتقافة الرقمية: نحو منهج نقدي للأدب التفاعلي الرقمي - وصفي ياسين عباس
- 19- ما بعد النسوية والثقافة السائدة - أنجيلا مكاروبي/ ت: دينا نبيل
- 20- مضمورات الثقافة الأبوية في نماذج روائية للطبيب صالح ويحيى الطاهر عبد الله- هاني غازي
- 21- جينالوجيا الثقافة: نحو منهج لسوسيولوجيا تاريخية للثقافة، أو سوسيولوجيا ثقافية للتاريخ- شاندراموكيرجي/ ت: محمد ماهر بسبوني

في مجلة نزوى

- 1- المتبقي من الفكر أم الحراك الثقافي؟، خليل بن خميس، 1/ 2011
- 2- الجمالي والثقافي عند خلود المعل، محمد عبد المطب، 4/ 2012
- 3- إدموند عمران المليح.. هجرة الحكاية والاختلاف الثقافي، محمد بوعزة، 1/ 2013
- 4- مركزية القيمة.. في الثقافة العربية الكلاسيكية، عبد الستار جبر، 1/ 2010
- 5- الإنسان الخليجي بين ثقافتني المباني والمعاني، محمد العباس، 3/ 2013
- 6- تأثير الثقافة الإسلامية على اليهود القرائين، جعفر هادي حسن، 3/ 2012
- 7- الثقافة الشعبية في الرواية العربية.. مناهضة العقد الاستشراقي الكولونيالي، رضا الأبيض، 2/ 2020

في مجلة عالم الفكر

- 1- الاتجاهات في دراسة الثقافة السياسية عبد السلام علي نوير
- 2- التقانة مقارنة ثقافية اجتماعية نور الدين شيخ عبيد
- 3- الثقافة الشعبية وأدائها قراءة في فنون الحلقة بالمغرب عزيز العرباوي
- 4- سؤال الثقافة من وجهة نظر فلسفية محمد شوقي الزين
- 5- العودة من المجتمع إلى الفرد المقولات الثقافية لفهم عالم ما بعد الحداثة عن ألان تورين رشيد صالح
- 6- التعدد الثقافي مفهومه ونظريته الزواوي بغورة
- 7- واقع التعددية الثقافية في الجزائر بعد الاستقلال ناصر الدين السعيدوني
- 8- السياقات الشبكية والاندماج الثقافي وأثرهما الصالح رابح
- 9- التعددية الثقافية وحوار الحضارات صلاح سالم
- 10- التعددية الثقافية الكندية معاوية سعيدوني
- 11- العلاقة بين الدين والدولة الثقافية العربية إدريس جنداري

في مجلة علامات

- 1- مفهوم الثقافة : ترجمة جمال حيمر
- 2- التفاعل اللغوي والثقافي : رشيد مرسلي
- 3- النوع الثقافي مصدرا للتنوع الدلالي : سعيد بنكراد
- 4- الصورة الصحفية وإنتاج المعنى الثقافي : فاطمة النوك
- 5- صدر حديثا عن المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية تنسيق يوسف توفيق

أعداد من مجلة الجديد

- 2- ثقافة النخبة وثقافة الناس
- 6- الوعي النقدي وثقافة السؤال
- 14- الثقافة العزلاء
- 18- ثقافة القمع الأبوي
- 33- الثقافة والعنف
- 46- ثقافة الموبايل
- 54- ثقافة الهامش
- 55- مغامرة الكتابة وثقافة السؤال
- 79- العقل الكارثي وثقافة الخواء
- 85- ثقافة الوهم

في مجلة ألف

- 1- أرشيف المتنكر، قراءة في تقاطعات الثقافي والسياسي شعيب حليفي
- 2- إسهام الأدب الفرعوني في ثقافة العالم مقابلة مع فائزة هيكل فريال غزول
- 3- قراءة في تاريخ الأغنية الوطنية العربية في ظل الثقافة الشعبية الراجحة منيرة سليمان
- 4- السيرة الذاتية المختزلة في مجلة الهلال المكونات السردية والمهام الثقافية سامي سليمان
- 5- المسرح باعتباره مشروعاً ثقافياً مقابلة مع هدى وصفي فريال غزول
- 6- المسرح مجلة الثقافة المسرحية أو إطلاقات العنقاء المتجددة مصطفى رياض

- 8- Cultural Journals and Modern Arabic Literature: A Historical Overview Sabry Hafez
 9- "Nahḍa": Mapping a Keyword in Cultural Discourse Hannah Scott Deuchar
 10- The Cultural Newspaper "Akhbar al-Adab" and the Making of Egypt's "Nineties Generation" Nancy Linthicum
 11- Printed Matter(s): Critical Histories and Perspectives on Tunisian Cultural Journals Hoda El Shakry

ثانيًا: في الرواية

في مجلة فصول

- 1- كتابة الحياة قراءة في رواية "في كل أسبوع يوم جمعة" لإبراهيم عبد المجيد – محمد العبد
- 2- تباين الثقافات والأصولية الدينية في رواية رقصة شرقية – طلعت رضوان
- 3- صائد اليرقات رواية أمير تاج السر – محمود عبد الوهاب
- 4- تحولات الذات المنكسرة قراءة في رواية "الزمن الأخير" – محمد قطب
- 5- الإبحار إلى الداخل قراءة في رواية "رأيتك في المنام" – محمد علي سلامة
- 6- ترجمة الرموز الدينية في رواية زقاق المدق إلى الفرنسية - سعيدة كحيل وآمال آيت زيان
- 7- جدل الأسطورة وسلطة الدين في رواية (مرداد) لميخائيل نعيمة – هاني غازي
- 8- استراتيجية الرفض في الرواية السياسية – أحمد السماوي
- 9- ثنائية الجمال والقبح: قراءة في رواية (ميس إيجبت) – محمد قطب
- 10- رواية جديدة، سينما جديدة – سلمى مبارك
- 11- المقاومة بالكتابة: رواية آسيا جبار "ما أوسع السجن" – جويس لازاروس/ ترجمة: رنا أبو النور
- 12- استبدال الهوية: دراسة تحليلية لرواية خارج الجسد – إبراهيم بن محمد الشتوي
- 13- سيميائية الأهواء في الرواية السياسية: دراسة في رواية "ملائكة الجبل" – عائشة الدرمني
- 14- الكلمة والحوار والرواية – جوليا كريستيفا/ ترجمة: حسن المودن
- 15- رمزية الفضاء في الرواية العربية: "واو الصغرى" للكوني نمودجا – المنجي بن عمر
- 16- رواية السفر: مغامرة السرد وسرد المغامرة (قراءة في "مفاهمة الخلان في رحلة اليابان" ليوسف القعيد – مصطفى الغرافي
- 17- التراث الغنوصي ورمزية الشر: رواية "عزازيل" نمودجا – حجاج أبو جبر
- 18- الحوار الصامت (قراءة أبجدية الجسد في رواية "امرأة من طابقين" لهيفاء بيطار – محمد عبد المطلب
- 19- التشكيل والتأويل (قراءة في رواية "العابرون") – محمد عبد الباسط عيد
- 20- الرواية والتاريخ السحري للحاضر – محمد مصطفى علي
- 21- تشغيل الآخر: في رواية "الضوء الهارب" لمحمد برادة – عبد الفضيل إدراوي
- 22- ظلمتنا، هل هي "ظلمة يائيل"؟: قراءة في رواية "ظلمة يائيل" لمحمد الغربي عمران – أسامة ريان
- 23- المرايا: رواية سيرة ذاتية – محمد آيت ميهوب
- 24- أن تحبك جبهان: هو أن تعود الرواية العربية إلى نصابها – أحمد المدني
- 25- سؤال الواقع وبلاغة الفن: دراسة في رواية "قالت ضحى" لبهاء طاهر – أحمد يحيى علي محمد

- 26-أنواع التناس في الرواية العربية: هذا الأندلسي لينسالم حميش نموذجاً - محمد الإدريسي
- 27-قراءة في رواية الأشجار واغتيال مرزوق - طلعت رضوان
- 28-شعرية الرواية التاريخية بوصفها جنساً أدبياً - ثيليا فرنانيث بريثو/ ترجمة: نادية جمال الدين
- 29-الميتا رواية التاريخية: التناس والمحاكاة الساخرة وخطابات التاريخ - ليندا هتشين/ ترجمة: السيد إمام
- 30-شعرية البحث عن النصف الضائع: دراسة في رواية "ربما هي رقصة لا غير" لحسب الشيخ جعفر - حسن الخاقاني
- 31-الرواية الجزائرية وإشكالية الهوية الأدبية: قراءة في رواية "فاجعة الليلة السابعة بعد الألف" لواسيني الأعرج - محمد زيوش
- 32-شعرية التفاعل النصي: دراسة في رواية "تعويذة العيفة" لتوفيق العلوي - أمين عثمان
- 33-صراع الهويات والنوات في رواية "القلاع المتآكلة" لمحمد ساري - صليحة شتيح
- 34-كتاب: السفر إلى ممالك الخيال- ملامح وأصوات في الرواية العربية - سوسن ناجي رضوان
- 35-جدل الجريمة والعقاب في رواية "خريف البراءة" لعباس بيضون - عماد الورداني
- 36-الأسلوبية الإدراكية في رواية "السيدة دالوي" - توماس إلم هانسن/ ترجمة: سناء عبد العزيز
- 37-مجاز المفاهيمي في عالم جورج أرويل السياسي: رواية "مزرعة الحيوانات" نموذجاً - كوزلوفال. ي/ ترجمة: رانية خلاف
- 38-شعرية الفضاء في رواية "حكايات حارتنا" - مصطفى الضبع
- 39-تأويل الرواية للرواية من خلال تمظهرات الشخصية "كمال داوود قارئاً لأليبير كامو" - سامية داودي
- 40-تأملات في رواية ما بعد الاستعمار "مقاربة بينية" - مارجاريدا بيريرا مارتينز/ ترجمة: محمود محمد ريان
- 41-بزوغ الرواية العصبية - ماركو روث/ ت: أحمد موسى
- 42-التناغم الثقافي بين الشرق والغرب: مقاربة بينية لرواية "الجزيرة" لألدوس هكسلي - أوانا موريسان/ ترجمة: محمد سمير عبد السلام
- 43-تقنيات الرواية التاريخية عبر استنتاج الشاهد التاريخي: "عزازيل" يوسف زيدان نموذجاً - ممدوح فراج النابي
- 44-الرواية الحلمية والتحليل النفسي "نظرية تأويل الأحلام باعتبارها شكلاً نقدياً" - إبراهيم أزوغ
ملف: النقد البيئي:
- 45-الرواية الحلمية والتحليل النفسي "نظرية تأويل الأحلام باعتبارها شكلاً نقدياً" - إبراهيم أزوغ
- 46-الرواية النسوية "مرجعيات التأسيس بين خصوصية الإبداع وتشكيل الهوية" - حكيم دهيمي/ فاروق سلطاني
- 47-صورة الآخر في السرد النسوي ما بعد الكولونيالي: رواية "غربة الياسمين" لخولة حمدي أنموذجاً - فتيحة شفيري
- 48-الرؤية الاثنوغرافية للمجتمع النسوي الملون: رواية "زرايب العبيد" لنجوى بن شتوان نموذجاً - هاني إسماعيل محمد أبو رطبية
- 49-صراع الذات والسلطة في الرواية النسائية: رواية "اسمه الغرام" لعلوية صبح نموذجاً - محمد الورداني
- 50-الصنعة النقدية في الرواية المغربية: رواية "المصري" لمحمد أنقار نموذجاً - محمد سعيد البقالي
- 51-الوعي واختيارات الكتابة في رواية "زمن الطلبة والعسكر" لمحمد العمري: عتبات النص واستدعائه نموذجاً - ميلود عرنبية
- 52-الشخصية الروائية النسائية بين الوصم وحركة التمرد عليه: رواية "الأخرون" لصبا الحرز نموذجاً - ضو سليم
- 53-رواية إدوارد الخراط التشكيلية: قراءة في كتاب "الرواية والرسم" لمصطفى بوقطف - أحمد السماوي

في مجلة نزوى

- 1- قراءة أخرى في رواية البيضاء ليوسف إدريس، خيرى دومة.
- 2- التجليات التاريخية والظواهر الاجتماعية في الرواية العمانية، ضياء خضير.

- 3- إشكالية الواقع والتحويلات الجديدة في الرواية العمانية، عزيزة الطائي.
- 4- صورة المرأة في رواية الكاتبة الخليجية، مفيد نجم.
- 5- "الرواية العربية: المتخيل وبنيتها الفنية" ليمنى العيد، ماجد السامرائي.
- 6- الجسد وشبيهه في الرواية العربية الحديثة، منى ظاهر.
- 7- البطل اليهودي في رواية "شوشا"، عبد الكريم يحيى الزبياري.
- 8- أثر المجاعة الواقعي في رواية "الرغيف" لتوفيق عواد، أنطوان أبو زيد.
- 9- رواية "ابنة سوسلوف" لحبيب السروري، محمود فرغلي.
- 10- الرواية العربية حين تفكر، محمود عبد الغني.
- 11- أولاد حارتنا.. سيرة الرواية المحرمة، محمد شاهين.
- 12- سؤال الأخوة في الرواية النسائية.. فاطمة يوسف العلي "غرف متهاوية" أنموذجاً، حسن المودن.
- 13- معجب الزهراني.. من كتابة الرواية إلى السيرة الذاتية، حسين جواد قببسي
- 14- قراءة في رواية الكاتب المجري شاندر ماراييه، أحمد الويزي.
- 15- الثقافة الشعبية في الرواية العربية.. مناهضة العقد الاستشراقي الكولونيالي، رضا الأبيض.
- 16- رواية المغامرة.. جون إيف تاديه، ترجمة: لحسن أحمامة.
- 17- جدلية السيد والعبد في "ثلاثية غرناطة" لرضوى عاشور، هاني إسماعيل أبو رطيبة.

في مجلة علامات

- 1- الرواية العراقية الجديدة : عبد الله إبراهيم
- 2- الإيديولوجيا في الرواية العربية : محي الدين حمدي
- 3- قراءة الرواية في سياق حر : عبد الله إبراهيم
- 4- تحليل لرواية هموم المدينة : رشيد بناني
- 5- تحليل لرواية " أيام النوافذ الزرقاء : أحمد علي محمد
- 6- الخطاب الروائي النسائي : شيراز بالعبرية
- 7- صورة المثقف في الرواية رسول محمد رسول
- 8- الجنوب المغربي في رواية "الصحراء" : خالد مجاد
- 9- شخصيات الرواية وأشباح التاريخ : سعيد بنكراد
- محور العدد : دراسات في الرواية
- 10- بلاغة التضاد في "قطط تلوك الكلام" : نعيمة غرافي
- 11- نشأة المدينة أو الوعي بالفضاء : خديجة البوعزاوي
- 12- إنشائية التفاصيل في الرواية : أحمد النواوي بدري
- 13- سمياتيات الشخصيات في الرواية : نور الدين محقق
- 14- الأثر الفوتوغرافي في رواية : جعفر عاقيل
- 15- الرواية والوعي بالتاريخ : محمد تنفو
- 16- التفاصيل والتشكيل الروائي "نساء البساتين" أنموذجاً: ذكرى بن صالح

أعداد من مجلة الجديد

- 15- الحرائق تكتب والروائيون يتساءلون
- 51- الرواية البوليسية
- 59- صورة اليهودي في الرواية العربية
- 60- الرواية والتاريخ
- 72- أبطال الروايات

في مجلة ألف

- 1- قلوب أنهكها الشتات، قراءة في ثنائية كمال رحيم الروائية، محمد بريري، مجلة ألف، العدد 30، 2010.
- 2- قاهر محفوظ واسطنبول باموك، مدينتان في قلب التقلبات التاريخية والثقافية، دينا حشمت، مجلة ألف، العدد 35، 2015
- 3- فجيعة الغياب .. ألفة الغياب، تناولات الموت في نماذج من الرواية المصرية، مجلة ألف، العدد 30، 2010.
- 4- جدلية الوثائقي والمنتخيل في "ذات" صنع الله إبراهيم، سعيد الوكيل، ألف، العدد 32، 2012
- 5- تباريح حزينة، عبد الحميد حواس، مجلة ألف، العدد 30، 2010
- 6- آليات عمل السارد المصاحب عند محفوظ والوكيل، هيثم الحاج علي، مجلة ألف، العدد 36، 2016
- 7- الصداقة والأبيولوجيا في نماذج من أدب نجيب محفوظ، محمود الضبه، مجلة ألف، العدد 36، 2016
- 8- التناسل والتحول، الذاكرة الجماعية في الرواية التاريخية الصينية والمصرية، وبين-جين أويان، مجلة ألف، العدد 34، 2014

Journal of Arabic Literature في مجلة

مقالات

- 1- A Whole Imaginary World: The Incomparable Fiction of Waguih Ghali. Anna Ziajka Stanton, Journal of Arabic Literature , 2015, Vol. 46, No. 2/3, Exile
- 2- Darkness in the Desert: Tradition and Transgression in Ibrāhīm al-Kūnī's "Ushb al-Layl", John Joseph Henry Rossetti, Journal of Arabic Literature , 2011, Vol. 42, No. 1 (2011), pp. 49-66
- 3- "Zahra's Uncle, or Where Are Men in Women's War Stories?" Michelle Hartman Journal of Arabic Literature 51 (2020) 83-107
- 4- Disorientation and the Metropolis in Hudā Barakāt's Ḥārith al-miyāh, Dina Amin, Journal of Arabic Literature , 2010, Vol. 41, No. 1/2, From Orientalists to Arabists: The Shift in Arabic Literary Studies, Essays Dedicated to Roger Allen (2010), pp. 108-120
- 5- From Confinement to Creativity: Women's Reconfiguration of the Prison and Mental Asylum in Salwa Bakr's "The Golden Chariot" and Fadia Faqir's "Pillars of Salt", Nadine Sinno, Journal of Arabic Literature , 2011, Vol. 42, No. 1 (2011), pp. 67-94
- 6- Gamāl al-Ghīṭānī's "Pyramid Texts" and the Fiction of Jorge Luis Borges: A Comparative Study, Aida O. Azouqa, Journal of Arabic Literature , 2011, Vol. 42, No. 1 (2011), pp. 1-28

- 7- One Face of the Hero: Reading Yaḥyā Ḥaqqī's Qindīl Umm Hāshim as Modern Myth, Gregory J. Bell, *Journal of Arabic Literature* , 2010, Vol. 41, No. 1/2, From Orientalists to Arabists: The Shift in Arabic Literary Studies, Essays Dedicated to Roger Allen (2010), pp. 66-86
- 8- Out of Time: Jabrā Ibrāhīm Jabrā and the Politics of Palestinian Exile, Asma al-Naser, *Journal of Arabic Literature*, Vol. 48, No. 2, Naksah in Retrospect: 1967—Fifty Years After (2017), pp. 156-176
- 9- Rabī' Jābir's "Bayrūt" Trilogy: Recovering an Obscured Urban History, Ghenwa Hayek, *Journal of Arabic Literature* , 2011, Vol. 42, No. 2/3 (2011), pp. 183-204
- 10- Reading the Plot: The Psychology and Poetics of "Pārānūyā" in Yūsuf Rakhā's "Kitāb al ṭuḡhrā", Benjamin Koerber, *Journal of Arabic Literature* , 2015, Vol. 46, No. 2/3, Exile, Alienation and Estrangement: Part One (2015), pp. 296-325
- 11- Religion and Politics: On the Motif of Blindness in 'Abd al-Mālik Nūrī's "Rīh al-janūb" and Ghā'ib Tu'mah Farmān's "Ammī 'abburnī", Hilla Peled-Shapira, *Journal of Arabic Literature* , 2013, Vol. 44, No. 3 (2013), pp. 371-393
- 12- Remapping Arab Narrative and Sexual Desire in Salwā al-Na'imī's Burhān al-'asal (The Proof of the Honey), Hanadi Al-Samman, *Journal of Arabic Literature* , 2012, Vol. 43, No. 1, Navigating the Arabic Literary Archive (2012), pp. 60-79
- 13- Risky Business: Of Dogs and Ethics in a Story by Yaḥyā Ḥaqqī, Joseph E. Lowry, *Journal of Arabic Literature* , 2010, Vol. 41, No. 1/2, From Orientalists to Arabists: The Shift in Arabic Literary Studies, Essays Dedicated to Roger Allen (2010), pp. 87-107
- 14- Sons and Lovers and the Mirage: Recognition, Melodrama and Psychoanalysis in Maḥfūz's al-Sarāb, Philip F. Kennedy, *Journal of Arabic Literature* , 2010, Vol. 41, No. 1/2, From Orientalists to Arabists: The Shift in Arabic Literary Studies, Essays Dedicated to Roger Allen (2010), pp. 46-65
- 15- The Grandchildren of Yūnis: Palestinian Protest Camps, Infiltration, and Ilyās Khūrī's Bābal-shams, Drew Paul, *Journal of Arabic Literature*, Vol. 48, No. 2, Naksah in Retrospect: 1967—Fifty Years After (2017), pp. 177-198
- 16- The Performative in Ilyās Khūrī's "Bāb al-Shams", Gretchen Head, *Journal of Arabic Literature*, Vol. 42, No. 2/3 (2011), pp. 148-182
- 17- The Poetics of the Poet's Autobiography: Voicings and Mutings in Fadwā Ṭuqān's Narrative Journey, Ariel M. Sheetrit, *Journal of Arabic Literature* , 2012, Vol. 43, No. 1, Navigating the Arabic Literary Archive (2012), pp. 102-131
- 18- The Politics and Poetics of Madness in Ḥasan Blāsim's The Madman of Freedom Square, Khaled Al-Masri, *Journal of Arabic Literature*, 2018, Vol. 49, No. 3 (2018), pp. 271-295
- 19- The Significance of the Arabic-Modelled Malay Novel "Hikayat Faridah Hanum", Mujahid M. Bahjat and Basil Q. Muhammad, *Journal of Arabic Literature* , 2010, Vol. 41, No. 3 (2010), pp. 245-261
- 20- The Traumatic Subjectivity of Ṣun' Allāh Ibrāhīm's Dhāt, Yoav Di-Capua, *Journal of Arabic Literature* , 2012, Vol. 43, No. 1, Navigating the Arabic Literary Archive (2012), pp. 80-101
- 21- The Unbearable Heaviness of Being: The Suicide of the Intellectual in Rabī' Jābir's "Rālf Rizqallāh through the Looking Glass", Zeina G. Halabi, *Journal of Arabic Literature* , 2013, Vol. 44, No. 1, Arabic Literature, Criticism and Intellectual Thought from the "Naḥḍah" to the Present, Part II (2013), pp. 53-82

- 22- Zaynab Fawwāz's Feminist Locutions, *Marilyn Booth*, Journal of Arabic Literature 52 (2021) 37-67

مراجعات:

- 1- Reviewed Work(s): al-Ṭilyānī (The Italian) by Shukrī al-Mabkhūt, Review by: Nouri Gana, Journal of Arabic Literature, Vol. 46, No. 2/3, Exile, Alienation and Estrangement:Part One (2015), pp. 327-331
- 2- Reviewed Work(s): Jāhiliyyah: Riwayāh by Laylā al-Juhanī, Review by: Moneera Al-Ghadeer, Journal of Arabic Literature, Vol. 42, No. 2/3 (2011), pp. 269-271
- 3- Reviewed Work(s): Politics of Nostalgia in the Arabic Novel: Nation-State, Modernity and Tradition by Wen-chin Ouyang, Review by: Zeina G. Halabi, Journal of Arabic Literature , 2014, Vol. 45, No. 2/3, Poetry & Protest (2014), pp. 265-267
- 4- Reviewed Work(s): Sufism in the Contemporary Arabic Novel. Ser. Edinburgh Studies in Modern Arabic Literature by Ziad Elmarsafy, Review by: Sahar Ullah, Journal of Arabic Literature , 2015, Vol. 46, No. 1, Poetry & Protest (2015), pp. 148-153
- 5- Reviewed Work(s): The Edinburgh Companion to the Arab Novel in English: The Politics of Anglo Arab and Arab American Literature and Culture by Nouri Gana, Review by: Suha Kudsieh, urnal of Arabic Literature , 2015, Vol. 46, No. 1, Poetry & Protest (2015), pp. 142-147

ثالثاً: في القصة

في مجلة فصول

- 1- حروب النوع الأدبي المفصلة بين الشعر والقصة – محمد بدوي
- 2- مقاومة العمى وكتابته (قراءة في كتاب "قصة أيامي" لعبد الحميد كشك – محمد بدوي
- 3- حياذ السارد في القصة القصيرة: قراءة في "ضوء ضعيف لا يكشف شيئاً" لمحمد البساطي – بلقاسم مارس
- 4- شعرية الثبات والتحول في القصة القصيرة: مجموعة "بيضة على الشاطئ" لشريف صالح أنموذجا – محمد سليم شوشة

الملف: القصة القصيرة جدا

- 5- القصة القصيرة جدا وتحولات ما بعد الحداثة – آمنة بلعلي
- 6- القصة القصيرة جدا وإشكالية النوع الأدبي – خوسيه فلافيو جوماريز/ ترجمة: محمد سمير عبد السلام
- 7- شعرية القصة القصيرة جدا وإشكالية التداخل الأجناسي – وافية بن مسعود
- 8- كارمن بين الأوبرا والقصة – بهاء بن نوار
- 9- حجاجية القصة القصيرة جدا "المقعد الحجري" لعلاوة كوسة نموذجا – وهيبة محمد سيروكان

في مجلة نزوى

- 1- الواقعية السحرية في القصة اليمنية القصيرة.. عبد الكريم الرازحي نموذجاً، مسعد أحمد صالح مسرور.
- 2- مأساة أوديب وقصة إخناتون، صفر أبو فخر.
- 3- تمثلات الأنا والآخر في القصة العمانية المعاصرة، محمد الشحات.
- 4- القصة والخطاب في تحليل السرد، ترجمة: خيرى دومة.
- 5- ما وراء حدود اللغة: الموسيقى في قصة "الرباعي الوترى" لفيرجينيا وولف.. إميلي كرابوليه، ترجمة: نجاح الجبيلي.

في مجلة ألف

- 1- Unacknowledged Pioneer: Gender, Nation, and Class in the Short Stories of Samīrah 'Azzām, Joseph R. Farag, Journal of Arabic Literature , 2014, Vol. 45, No. 1 (2014), pp. 81-103
- 2- Risky Business: Of Dogs and Ethics in a Story by Yaḥyā Ḥaqqī, Joseph E. Lowry, Journal of Arabic Literature , 2010, Vol. 41, No. 1/2, From Orientalists to Arabists: The Shift in Arabic Literary Studies, Essays Dedicated to Roger Allen (2010), pp. 87-107
- 3- Autumn Visions: War and the Imagery of Muḥammad Khudāyyir, Fabio Caiani, Journal of Arabic Literature, 2018, Vol. 49, No. 3 (2018), pp. 243-270

أعداد من مجلة الجديد

- 5- العرب يكتبون القصص
- 50- الولع بالقصص

في مجلة عالم الفكر

- 1- دراسة نقدية .. جمالية القصة القصيدة
 - 2- صناعة القصة وصياغة الهوية
- عبد اللطيف الزكي
أحمد يحيى علي محمد

في مجلة علامات

- ❖ الراوي في قصة موسى : عبد الحي العباس
- ❖ أمقام الفناء في القصة : محمد مساعدي
- ❖ البناء التركيبي للقصة : جمال حضري

في مجلة فصول

- 1- شعرية النص العنكبوتي – عز الدين المناصرة
- 2- إشكالية الهوية في شعر النساء العرب: سعاد الصباح نموذجاً – سوسن ناجي
- 3- بلاغة التوازي في الشعر العربي المعاصر - عبدالقادر حبيب فيدوح
- 4- الشعر العصري مصطلح له عمر النهضة - أنطوان أبو زيد
- 5- حروب النوع الأدبي المفاصلة بين الشعر والقصة – محمد بدوي
- 6- التحريد ظاهرة في الشعر العربي – محمد أبو الوفا الخياط
- 7- عمود الشعر: إرهابات النصية العربية – أحمد بهي الدين
- 8- مفهوم الميثا شعر في العصر العباسي – هدى فخر الدين/ ترجمة: عمرو زكريا
- 9- الغموض في شعر أبي تمام – صلاح مصيلحي علي عبد الله
- 10- موقف الفلاسفة من شعر الهجاء في الأدب العربي القديم – جبرت يان فان جلدز/ ترجمة: عمرو زكريا
- 11- دوائر التأويل: قراءة في كتاب "معاني الشعر" للأشناندي – محمد عبد الباسط عيد
- 12- المفاضلة بين فن الترسل وفن الشعر: إشكالية الدفاع عن الأنموذج – محمد صابر عبيد
- 13- السياسة والعقيدة: مشروع قراءة في خطاب ابن هاني الأندلسي الشعري – عبد الرحمن حجازي
- 14- رسول حمزاتوف: رسول داغستان إلى العالم والشعر – أمجد محمد سعيد
- 15- شيموس هيني: شعرية الضمير – رضا عطية
- 16- العائش من أجل الهوية الثقافية: قراءة في شعر فؤاد حداد – سيد ضيف الله
- 17- كتابة النهاية: رثاء النفس في الشعر العربي المعاصر – أحمد طه
- 18- مغزل الشعر: سعدي يوسف – عبد الوهاب عبد الرحمن
- 19- الشعر هوية أم سؤال هوية؟ قراءة في ديوان نافخ الزجاج الأعمى لأدم فتحي – عبد القادر علمي
- 20- شعرية العنوان في قصص نجيب محفوظ "خمارة القط الأسود" و"الحب فوق هضبة الهرم" – رزيقة طاووا

الملف: شعر الحداثة وما بعد الحداثة (1)

- 21- قصيدة النثر: من الفوضى الخلاقة إلى الشعرية البديلة – محمد الشحات
- 22- أمل دنقل: الشعر.. التراث: اختلاف الأثر – عبد الوهاب عبد الرحمن
- 23- جمالية التقرير في شعر أمل دنقل – علي عبد رمضان
- 24- شعرية غياب المرجع في ديوان "رباعية الفرح" للشاعر محمد عفيفي مطر – أبو اليزيد الشرقاوي
- 25- شعرية التمرد: قراءة تطبيقية في القصيدة العربية الحديثة – محمد السيد إسماعيل
- 26- المسرح الشعري جنساً أدبياً – معتز سلامة
- 27- تحولات اللغة في شعرية الحداثة – محمد عبد المطلب
- 28- فيكتور شكوفسكي وتقنيات السرد والشعرية – جميل حمداوي
- 29- التجريب الحداثي: في الشعر المغربي المعاصر – عبد الدين حمروش
- 30- الحداثة الشعرية في تونس: حركة الطليعة وأسئلة الحداثة المغايرة – عمر حفيظ
- 31- حداثة المكان شعرياً: قراءة في قصيدة لبدر شاكر السياب – رشيد يحيوي
- 32- شعر الحداثة ومبدأ اللزوم الشعري: ابحت في تنظيرات شعراء الحداثة الغربية – فتحي خليفي

- 33- الأسطورة في شعر صلاح عبد الصبور: من الغناء إلى البكاء – جمال محمد عطا
 34- الفيض والنضوب والإبحار في الذاكرة: دراسة تطور الرؤية الدينية في شعر صلاح عبد الصبور – شمس الدين الحجاجي
 35- الشبابي 1934: شعرية المجال اللساني الحيوي – مصطفى القلعي
 36- الشعر بعد الكولونيالي المعاصر – جاهان رامازاني/ ترجمة: أحمد عبد الفتاح
 37- في التجربة الشعرية ليوسف عبد العزيز: عالم الصور الضدية والمنوية التأصلة – فخري صالح
 38- شعرية المعاناة وكثافة مجاز الواقع: في "الموتى يقفزون من النافذة" – محمد سيد عبد المريد

الملف: شعر الحداثة وما بعد الحداثة (4)

- 39- مسالك الحداثة الغربية في الشعر العربي الحديث – سليم الشريطي
 40- شعرية الألم ورهان الحداثة: قراءة في شعر محمد الماغوط – سمير سحيمي
 41- استراتيجيات المشروع الحداثي عند أدونيس – محمد جودات
 42- الشعر والتصوف: أدونيس بين الإشارة والعبارة – مصطفى الغرافي
 43- أدونيس صانع الأسطورة: قراءة في ديوانه أغاني مهيار الدمشقي – عبد الناصر حسن
 44- تقنية الإيقاع العروضي في شعر بلند الحيدري – علي عبد رمضان
 45- بنية الحداثة في شعر يوسف الخال – محمد سيد عبد المريد
 46- البنى الأسلوبية في مجموعة أحد عشر كوكبا لمحمود درويش – محمد بن سالم الصفراني
 47- الشعرية.. الثورية: مقاربة معكوسة (قراءة في ديوان "كان نائمًا حين قامت الثورة" لعماد أبو صالح – عبد الوهاب عبد الرحمن
 48- أربع قصائد عن الفن الشعري: فرلين، مكليش، بورخريس، ميلوش – تقديم وترجمة: شاكرا لعيبي
 49- الكتابة الأنثوية ومفهوم الشطب في شعر إيمان مرسل – طارق أبو الحسن
 50- محمد الماغوط... شعرية الأثر الكلي – أحمد حسن عوض
 51- التوازي الشعري: استراتيجية التشاكل والالتحام في مجهرة عدي بن زيد – عماد سعد شعير
 52- الأسطورة والسرد وجمالية الشعر: دراسة في قصيدة لأمية بن أبي الصلت – عبد الواحد الدحماني
 53- تأصيل الحداثة: نماذج من شعر أمجد ناصر- محمد السيد إسماعيل
 54- في جينالوجيا الدال الشعري الرومانطيسي (بحث في النسب المفهومي) – محرز راشدي
 55- شعرية الخطاب البصري (الخط العربي الحديث نموذجًا) – إبراهيم جابر علي
 56- ملتقى الشعرية وتحليل الخطاب – البيومي محمد عوض
 57- شعرية النوع الأدبي – عبد الرحيم الكردي
 58- إشكالات التجنيس الشعري (شعرية التهجين) – عز الدين المناصرة
 59- شعرية الحوار – لطيف زيتوني
 60- شعرية الرواية التاريخية بوصفها جنسًا أدبيًا – ثيليا فرنانيث بريتو/ ترجمة: نادية جمال الدين
 61- شعرية الأشياء في شعر مريد البرغوثي – أحمد عبد الحي
 62- شعرية البحث عن النصف الضائع: دراسة في رواية "ربما هي رقصة لا غير" لحسب الشيخ جعفر – حسن الخاقاني
 63- شعرية التفاعل النصي: دراسة في رواية "تعويذة العيفة" لتوفيق العلوي – أمين عثمان
 64- شعرية الثبات والتحول في القصة القصيرة: مجموعة "بيضة على الشاطئ" لشريف صالح أنموذجًا – محمد سليم شوشة
 65- شعرية التعلق الأجناسي بين السرد والشعر: دراسة في المجموعة القصصية "أجنحة الدقائق الخمسة" لابن ساسم خليل
 – الميلود حاجي

- 66- شعرية القصة القصيرة جدا وإشكالية التداخل الأجناسي – وافية بن مسعود
67- شعرية التوتر في هندسة القصيدة وبنائها: قراءة في "القصيدة المتوحشة" لنزار قباني – حبيب مونسي
68- شعرية الانزياح: قراءة في "قصيدة بكى الناي" لمحمود درويش (مقاربة أسلوبية) – وداد بن عافية
69- الثقافة والشعرية الثقافية - ستيفن جرينبلات/ ت: معتر سلامة
70- البنيات الثقافية المتصارعة (قراءة ثقافية في نصوص شعرية حديثة) – محرز راشدي
71- جمالية التشكيل الرمزي والأسطوري في شعر عبد الستار سليم – سليم علي السيد الدنقلوي
72- مقالتان في إدراكات النص الشعري – لارزيا بيلخوفا/ ترجمة وتقديم: محي الدين محسب
73- انهيار الحاجز بين الدراسات الأدبية واللسانيات "مدخل إلى الشعرية الإدراكية" – مارجريت هـ. فريمان/ ت: محمد سمير عبد السلام
74- الاستعارة في نماذج من شعر محمود درويش "مقاربة عرفانية" – الميلود حاجي

ملف: شعرية آدم

- 75- العبث الكوني والتمرد في شعر محمد آدم – حسن حماد
76- قدرية الحياة وانقلاب المصائر في شعر محمد آدم – محمد صلاح زيد
77- أطيف محمد آدم وعلاقات التجاوز النصي (مقاربة تأويلية في ديوان "كل هذا الليل") – عماد حسيب إبراهيم
78- شعرية الأسطورة وتشكلاتها عند محمد آدم (ديوان "درب البرابرة" نموذجاً) – محمد سليم شوشة
79- كتاب: الشعرية العرفانية (مفاهيم وتطبيقات على نصوص شعرية قديمة وحديثة) – محرز راشدي
80- شعرية الفضاء في رواية "حكايات حارتنا" – مصطفى الضبع
81- تنويعات طارئة: تأثيرات داروينية في شعر وليام بتلر بيتس – رونان ماكدونالد/ ترجمة: أحمد الشيمي
82- البيئة ظهوراً شعرياً: مقاربة نقدية في أشعار طالب عبد العزيز – محمد فاضل المشلب
83- الخطاب الشعري وأنساق المعرفة: دراسة في ديوان "أحد عشر كوكبا" لمحمود درويش – أحمد يحيى علي
84- "لست امرأة كاتبة": عن شعرية الكتابة النسوية والتطور المعاصر للنظرية النسوية – توريل موي/ ت: محمد سمير عبد السلام
85- إلقاء مقاليد الأمور للقارئ: الهيرواركية وشعرية الجرجاني وشرح المطرزي على المقامات – ماثيول. كيجان/ ترجمة: محمد ماهر بسبوني
86- شعرية الأداء في القصيدة العباسية: إعادة قراءة لرؤية أبي فراس الحمداني "أراك عصي الدمع" - سوزان استيتكوفيتش/ ترجمة: إبراهيم عامر
87- مقدمة في النسق المعرفي للصورة الشعرية – رشا جليس
88- جينالوجيا النص الشعري العربي قبل الإسلام "مقدمات منهجية" – مصطفى رجوان

في مجلة نزوى

- 1- مجلة "شعر" اللبنانية.. مراجعة الروافد والتشكلات (محمد الماغوظ وبول شاوول)، حبيب بوهورور.
2- الحطينة ومستويات الصورة الفنية في شعره، سمية الهادي.
3- الشعر في حضرة الجواهري، عبد الحسين شعبان.
4- الكينونة في الشعر العربي المعاصر، حسين حمزة الجبوري.
5- الشعر الرعوي، محمد بودويك.
6- عن الشعر المغربي المهجري، عبد اللطيف الوراري.

- 7- ذاكرة النص الشعري.. أبو القاسم الشابي، مصطفى الكيلاني.
- 8- الضاحك في شعر إلياس لحود، إبراهيم محمود.
- 9- نشوز الشعر وانشقاقيته.. نظريا وتطبيقيا، خالد البلوشي.
- 10- أفق الشعرية.. "شعرية" هنري ميشونيك، عبد اللطيف الوراري.
- 11- أيقونة الأنثى في شعر السبعينيات (المصري)، أحمد الصغير.
- 12- من الجيل إلى الحساسية.. في راهن الشعر المغربي، عبد اللطيف الوراري.
- 13- الشعر العماني في مرآة قارئ هندي، فيلا بوراث عبد الكبير.
- 14- الشعر.. المكان ونض المطلق، يحيى بن الوليد.
- 15- المقامرة بالمرجع في الشعر في مرايا بعض المحدثين، فتحي خليفي.
- 16- محمود درويش وتحولات التجربة الشعرية، البشير ضيف الله.
- 17- الومضة الشعرية في القصيدة العامية، طاهر العميري.
- 18- أعمال علي المخمري الشعرية، ضياء خضير.
- 19- صورة عمان في الشعر العربي، هلال الحجري.
- 20- عناقيد اللذة أو جمالية المتعة بين الألفة والدهشة في شعر صقر عليشي، سعد الدين كليب.
- 21- الشعر بين الشكل الوجيز والمعنى المتعدد، رضى عبد الله عليبي.
- 22- تحولات الشعر التونسي، محمد الغزي.
- 23- مبارك وساط.. مقاربة في شعرية الفضاء، إبراهيم الكراوي.
- 24- الشعري والسرد في القصيدة المغربية المعاصرة، عبد القادر الغزالي.
- 25- تحديد هوية الشاعر في الشعر العربي باستخدام Naïve Bayes، أحمد محمد الفلاح.
- 26- فاضل العزاوي: ثراء التجربة والبيان الشعري الحداثي.. جيل الستينيات العراقي، فاضل ثامر.
- 27- البحث عن يقين في شعر صلاح عبد الصبور، جابر عصفور.
- 28- رثاء الحيوان في الشعر الجاهلي، رضى عبد الله العليبي.
- 29- الشعري والسرد في الشعر العربي المعاصر، صالح ليريني.
- 30- شعرية القصيدة الرومنظيقية، محرز راشدي.
- 31- وعاء النص وبنى القصيدة في شعر علي جعفر العلاق، كمال عبد الرحمن.
- 32- سحر اللغة الشعرية عند الشاعر الكولومبي خوان مانويل روكا، ترجمة وتقديم: خالد الريبسوني.
- 33- شعر المقولة.. المفهوم والخصائص الفنية والجمالية أحمد بلحاج آية وارهام.
- 34- الزمن وبنية النص الشعري، إسحاق الخنجري.
- 35- التجربة الشعرية لدى قاسم حداد، طارق فتوح.
- 36- فيزياء الشعر: لزوميات أبي العلاء المعري أنموذجا، سمر الديوب.
- 37- نفي اللغة في شعر وديع سعادة، رضا عطية.
- 38- الحدس التراجمي في شعر يوسف الصائغ، سعد الدين كليب.
- 39- الفيزياء الصوفية: شعر ابن الفارض أنموذجا، سمر الديوب.
- 40- الكتابة وغواية الانتماء إلى شعرية اللامتناهي، رشيد المومني.
- 41- تجربة عبد الله زريقة: الشعر من النضالي إلى الكوني، عز الدين بوركة.
- 42- الوطن المتخيل عند المقالح فضاء مفتوح على الاحتمالات، زيد الفقيه.
- 43- ديوان قراضة العسجد في الكيمياء القديمة للشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي، الهواري غزالي.

في مجلة عالم الفكر

- 1- المعنى الشعري بصفته مشيرًا إلى النوع علاء عبد الهادي
- 2- الوعي الشعري والنقدي عند أبي زيد القرشي الخليل الزباني
- 3- التناص في شعر جمال الصليبي ومحمود درويش أحمد الجود
- 4- قصيدة النثر في الشعر الكويتي المعاصر مصطفى عطية جمعة
- 5- حول علم الإيقاع الشعري دراسة في مناهج البحث الخليل الزباني
- 6- عندما يجري الشعر برياح التشكيلي قراءة تناصية في نماذج من الشعر التونسي المعاصر نور الدين الحاج
- 7- التناص التاريخي في شعر أبي تمام علاء عبد المنعم
- 8- بلاغة الإيقاع وشعرية قصيدة الطفل بهيجة مصري إدلبي
- 9- منزلة الكلمة الشعرية في مجموعة أقول لكم لصالح عبد الصبور سيف الدين بنزيد
- 10- قيمة الحب في الشعر الفارسي القديم رشيد بلوح
- 11- السرقة الشعرية المفهوم وآليات الاشتغال المختار حسني
- 12- المصطلح في النقد الشعري العربي القديم الحسين خليفة

أعداد من مجلة الجديد

- 9- هل غادر الشعراء
- 69- هل ما زال الشعر ديوان العرب؟
- 74- هكذا تكلم الشعراء
- 65- القصيدة والمعيار

في مجلة Journal of Arabic Literature

مقالات في الشعر القديم

- 1- Allegories of Ruin: Architecture and Knowledge in Early Arabic Poetry, *Hassanah Ladha*, *Journal of Arabic Literature* 50 (2019) 89–122
- 2- Al-Sharīf al-Raḍī and *Nahj al-balāghah*: Rhetoric, Dispossession, and the Lyric Sensibility, *Suzanne Pinckney Stetkevych*, *Journal of Arabic Literature* 50 (2019) 211-250
- 3- Ḥusn at-takhalluṣ bei Ibn an-Nabīh und Ibn Sanā' al-Mulk, , Ewald Wagner, *Journal of Arabic Literature*, Vol. 48, No. 1, The Qaṣīdah (2017), pp. 59-82
- 4- It's All Just Poetry: Writing 'Umar ibn Abī Rabī'ah's Life, *Jonathan Lawrence*, *Journal of Arabic Literature* 52 (2021) 321–350
- 5- Labīd, 'Abīd, and Lubad: Lexical Excavation and the Reclamation of the Poetic Past in al-Ma'arī's *Luzūmiyyāt*, *Suzanne Pinckney Stetkevych*, *Journal of Arabic Literature* 51 (2020) 238-272

- 6- "Linnet-like Confined I... Shall Sing": The Freedom-Imprisonment Duality in the Poetry of Abū Firās al-Ḥamdānī and Richard Lovelace, Samirah Khawaldeh, Sabbar Sultan and Samad Sultan, *Journal of Arabic Literature* , 2011, Vol. 42, No. 2/3 (2011), pp. 236-260
- 7- Marginal Discourses on Arabic Poetry: A Case Study of the Baku Manuscript of "Tāj al-lughah wa-ṣiḥāḥal-'arabiyyah" by Abū Naṣr Ismā'īl ibn Ḥammād al-Fārābī al-Jawharī, Aida Gasimova, *Journal of Arabic Literature* , 2015, Vol. 46, No. 1, Poetry & Protest (2015), pp. 1-33
- 8- Praise of the Prophet and Praise of Self, Susan Slyomovics, *Journal of Arabic Literature*, 2018, Vol. 49, No. 1/2, In Memory and Honor of the Life and Work of Pierre Cachia (2018), pp. 50-77
- 9- The 'Ayniyyah of Abū Dhu'ayb al-Hudhalī: The Achievement of a Classical Arabic Allegorical Form, *Jaroslav Stetkevych*, *Journal of Arabic Literature* 51 (2020) 273-324
- 10- The Many Lives of Arabic Verse: Ibn Nubātah al-Miṣrī Mourns More Than Once, Adam Talib, *Journal of Arabic Literature* , 2013, Vol. 44, No. 3 (2013), pp. 257-292 Published
- 11- The "Ṭardiyyahs" of Ibn al-Mu'tazz: Breakthrough into Lyricism, Jaroslav Stetkevych, *Journal of Arabic Literature* , 2010, Vol. 41, No. 3 (2010), pp. 201-244

مراجعات في الشعر القديم

- 1- Reviewed Work(s): Al-Mutanabbi: Voice of the 'Abbasid Poetic Ideal by Margaret Larkin: *Arabie Literary Salons in the Islamic Middle Ages: Poetry, Public Performance, and the Presentation of the Past* by Samer M. Ali: *Abundance from the Desert: Classical Arabic Poetry* by Raymond Farrin, Review by: Majd Al-Mallah, *Journal of Arabic Literature* , 2013, Vol. 44, No. 2 (2013), pp. 240-247
- 2- Reviewed Work(s): *Sound and Sense in Classical Arabic Poetry. Ser. Arabische Studien, X* by Geert Jan van Gelder: *Classical Arabic Literature [al-Manzūm wa-l-manthūr]: A Library of Arabic: Literature Anthology* by Geert Jan van Gelder, Review by: Adam Talib, *Journal of Arabic Literature* , 2014, Vol. 45, No. 1 (2014), pp. 129-132
- 3- Reviewed Work(s): *Takhyīl: The Imaginary in Classical Arabic Poetics. Volume 1: Texts Volume 2: Studies* by Geert Jan van Gelder and Marlé Hammond, Review by: Rebecca Gould, *Journal of Arabic Literature* , 2010, Vol. 41, No. 3 (2010), pp. 327-330
- 4- Reviewed Work(s): *The Hunt in Arabic Poetry: From Heroic to Lyric to Metapoetic* by Jaroslav Stetkevych, Review by: Th. Emil Homerin, *Journal of Arabic Literature*, Vol. 48, No. 1, *The Qaṣīdah* (2017), pp. 83-87
- 5- Reviewed Work(s): *The Lightning-Scene in Ancient Arabic Poetry: Function, Narration and Idiosyncrasy in Pre-Islamic and Early Islamic Poetry. Arabische Studien 3* by Ali Ahmad Hussein, Review by: Sahar Ishtiaque Ullah, *Journal of Arabic Literature*, Vol. 42, No. 2/3 (2011), pp. 272-274
- 6- *A Sketch Map of Arabic Poetry Anthologies up to the Fall of Baghdad*, Bilal Orfali, *Journal of Arabic Literature* , 2012, Vol. 43, No. 1,

مقالات في الشعر الحديث

- 1- Amal Dunqul, *The Prince of Protest Poets*, Noha Radwan, *Journal of Arabic Literature* , 2014, Vol. 45, No. 2/3, Poetry & Protest (2014), pp. 218-243

- 2- Allegiance Performed: *Waṭaniyyah* Poetry on the Stage of the *Shā'ir al-Milyūn* Competition, *Katrien Vanpee*, *Journal of Arabic Literature* 50 (2019) 173–196
- 3- Arabic Poetry in the Twenty-First Century: Translation and Multilingualism, *Huda J. Fakhreddine*, *Journal of Arabic Literature* 52 (2021) 147-169
- 4- Landscapes of Iraqi Poetry: Reconfiguring the Image of Iraq in the Arabic (and American) Lyric Canon, *Mara Naaman*, *Journal of Arabic Literature* , 2012, Vol. 43, No. 2/3, *Arabic Literature, Criticism and Intellectual Thought from the Nahḍah to the Present* (2012), pp. 336-371
- 5- Maḥmūd Darwīsh's "Athar al-farāshah": The Poetics of Proximity, *Fadia Suyoufie*, *Journal of Arabic Literature* , 2015, Vol. 46, No. 1, *Poetry & Protest* (2015), pp. 93-124
- 6- Modernity and Metapoetry in Muḥammad 'Afīfī Maṭar's Hunt Poem: Ṭardiyyah, *Jaroslav Stetkevych*, *Journal of Arabic Literature* , 2012, Vol. 43, No. 2/3, *Arabic Literature, Criticism and Intellectual Thought from the Nahḍah to the Present* (2012), pp. 137-171
- 7- Nāzīk al-Malā'īkah and Edgar Allan Poe: Their Poetry and Related Poetics, *Boutheina Khaldi*, *Journal of Arabic Literature* 51 (2020) 108-129
- 8- The Political Darwīsh "... In Defense of Little Differences", *Abdul-Rahim al-Shaikh*, *Journal of Arabic Literature*, Vol. 48, No. 2, *Naksah in Retrospect: 1967—Fifty Years After* (2017), pp. 93-122
- 9- The Question of Tradition between Eliot and Adūnīs, *Imed Nsiri*, *Journal of Arabic Literature* 51 (2020) 215-237
- 10-Two Projects of Modernism in Arabic Poetry, *Huda J. Fakhreddine*, *Journal of Arabic Literature*, Vol. 48, No. 1, *The Qaṣīdah* (2017), pp. 38-58
- 11-Reviewed Work(s): Like Almond Blossoms and Beyond (Ka-zahri al-lawzi wa ab'ad) (1941- 2008) by Mahmoud Darwish and Mohammad Shaheen, Review by: Nader Uthman, *Journal of Arabic Literature* , 2010, Vol. 41, No. 1/2, *From Orientalists to Arabists: The Shift in Arabic Literary Studies, Essays Dedicated to Roger Allen* (2010), pp. 196-197
- 12-Reviewed Work(s): Mahmud Sami al-Barudi: Reconfiguring Society and the Self by TerriDeYoung, Review by: Paul Starkey, *Journal of Arabic Literature*, Vol. 48, No. 1, *The Qaṣīdah* (2017), pp. 88-91-
- 13-Reviewed Work(s): Modern Arabic Poetry: Revolution and Conflict by Waed Athamneh, Review by: Levi Thompson, *Journal of Arabic Literature* , 2017, Vol. 48, No. 3 (2017), pp. 340-344

في مجلة علامات

- ❖ الحكاية في الشعر الأمازيغي : فؤاد أزروال
- ❖ النظرية الشعرية في النقد العربي : عبد المنعم الوكيل
- ❖ الجسد الشعري : حورية الخليلي
- ❖ شعرية المكان : فريدة نعمان
- ❖ ترجمة الشعر : حورية خليلي
- ❖ المرأة والرمز في الشعر : نزيهة الخليلي
- ❖ الحب الإلهي في الشعر الملحون عز الدين المعتصم
- ❖ شعرية القصيدة العامية محمد علي عزب
- ❖ السردية الغزلية في الشعر العربي : نزار شقرون
- ❖ جوليا كرستيفا واللغة الشعرية : حليلة الشيخ

- ❖ التصوف في الشعر الملحون : عز الدين المعتصم
- ❖ بلاشير وعشق اللغة الشعرية : مليكة معطوي
- ❖ الاستعارة في الخطاب اليومي والشعري : محمد الولي
- ❖ شعرية الشرفة : لطيف شنهجي
- ❖ انفتاح النص الشعري : نبيل موميد
- ❖ شعرية الخطاب الصوفي : عبد الستار الجامعي
- ❖ شعر الهايكو : مراد الخطيبي
- ❖ القياس الشعري حسب الفارابي: مارون عواد و غريغور شولر ترجمة وتقديم فؤاد بن أحمد

خامساً: السرد

في مجلة فصول:

- 1- السرد والهوية قراءة في تجربة محمد برادة الروائية – إدريس الخضراوي
- 2- المدونة الإلكترونية.. تحولات السرد المعاصر – أحمد عبد العظيم
- 3- تشكلات السرد بين القهر والألم – أحمد علواني
- 4- من قضايا الموروث السرد في النقد العربي المعاصر: دراسة في إشكالية إقصاء السرد – عبد الوهاب شعلان
- 5- السرد والحجاج في أخبار الطفيليين: كتاب "التطفيل" للخطيب البغدادي نموذجاً – أحمد علواني
- 6- الهوية والسرد: ملاحظات أولية – عبد الرحيم جبران
- 7- السرد: مشاكل نموذج بديل ووعوده – جينز بروكميير وروم هاربه
- 8- الميتافيزيقا والسرد: تفرد الذات وتعددتها – روم هاربه
- 9- التكامل السرد في السيرة الذاتية ومعنى "الحياة الطيبة" – مارك فريمان وجينز بروكميير

الملف: السرد والسرديات: شواغل وقضايا

- 10- السردية والدرامية: التقاء الضدين – عبد الوهاب عبد الرحمن
- 11- طبعية الخطاب السرد في الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي – هشام مشبال
- 12- الحكواتي: تأملات في أعمال نيكولاي ليسكوف – فالتر بنيامين/ ترجمة: خيرى دومة
- 13- سرديات الحلم عند نجيب محفوظ قراءة في "أحلام فترة النقاهاة" – رضا عطية
- 14- رواية السفر: مغامرة السرد وسرد المغامرة (قراءة في "مفاكهة الخلان في رحلة اليابان" ليوسف القعيد – مصطفى الغرافي
- 15- السرد الروائي بين جدل النظرية ونقد المرجع (دراسة في "موت عباءة" لخيري شلبي) – أحمد يحيى
- 16- سرد الثورة: الملامح وحدود النوع – أيمن بكر
- 17- سرد الثغرات: سؤال التاريخ الهامشي (المسكوت عنه) "اليهودي الحالي" لعلي المقري – ممدوح فراج النابي
- 18- فيكتور شكوفسكي وتقنيات السرد والشعرية – جميل حمداوي
- مدارات أخرى
- 19- من المتاهات السردية في كتابات عمرو العادلي: قراءة في روايتي "إغواء يوسف والزيارة" – ثناء أنس الوجود
- 20- السرد بعد الحدائي: البحث عن بديل – برايان كروز/ ترجمة: أحمد عبد الفتاح

- 21- الأسطورة والسرد وجمالية الشعر: دراسة في قصيدة لأمية بن أبي الصلت – عبد الواحد الدحميني
- 22- السرد المفتوح وابتكار الدهشة عبر النوعية في نصوص إبراهيم أصلان – ممدوح فراج النابلي
- 23- الميلودراما.. النوع وطرائق السرد – سلمى مبارك
- 24- طرائق تحليل الزمن في الخطاب السردي (محمد الخبو نموذجاً) – سحنين علي
- 25- سرد الهواة من الخيال العابر متداخل الفنون إلى محور شخصية المؤلف – ألييت جاباس/ ترجمة لطفي السيد منصور
- 26- السرد والمعرفة: محنة التعبير في "أوراق" عبد الله العروي – مصطفى الغرافي
- 27- شعرية التعلق الأجناسي بين السرد والشعر: دراسة في المجموعة القصصية "أجنحة الدقائق الخمسة" لابتسام خليل – الميلود حاجي
- 28- ترويض المتخيل: السرد العجيب وأنظمة الثقافة - مصطفى الغرافي
- 29- الخطاب النقدي وتشبيد المغايرة (قراءة في كتاب "سرديات ثقافية: من سياسات الهوية إلى سياسات الاختلاف") – عبد الرحمن التمارة
- 30- السرديات والعلوم العرفانية: علاقة إشكالية – ماري لورريان/ ت: زهير القاسمي
- 31- آليات الترجمة السردية في منامات ومقامات ورسائل الوهراني – سليم سعدلي
- 32- بلاغة السرد في المنامات الصوفية – محمد أحمد أنقار
- 33- بلاغة النص السردي "مراجعة نقدية" – محمد مشبال
- 34- معطيات التفكيك السردي في إعادة منتجة تاريخ الطبري عند بواز شوشان – نادية هناوي سعدون
- 35- صورة الآخر في السرد النسوي ما بعد الكولونيالي: رواية "غربة الياسمين" لخولة حمدي أنموذجاً – فتيحة شفييري
- 36- من الصورة البلاغية إلى الصورة الروائية "بلاغة الصورة في السرد السجني" - سالم الفائدة
- 37- سرديات الخطاب والنص "قراءة في تجربة سعيد يقطين النقدية" – سحنين علي
- 38- مباحرة جينالوجية في "موسوعة السرد العربي (الكتاب الخامس) "من الإحاطة إلى الاستغوار" – نادية هناوي

في مجلة نزوى

- 1- السرديات والنقد السردي، سعيد يقطين.
- 2- انبثاق الدهشة.. بواكير السرد في اليمن، هشام محسن السقاف.
- 3- لذة السرد النسائي، الأخضر بن السائح.
- 4- سرديات سورية.. خليل صويلح نموذجاً، إبراهيم الجراي.
- 5- سرديات بديلة.. قراءة في النظرية والتطبيق، محمد الشحات.
- 6- مستويات المعنى في السرد.. "المتخيل المختلف" عند محمد زفزاف، محمد معتصم.
- 7- محمد البساطي.. نحو سردية مغايرة لكائنات الظل، محمد الشحات.
- 8- الجسد في السرد النسوي.. علوية صبح نموذجاً، مفيد نجم.
- 9- المرأة العربية في السرد النسائي، مريم دمنوتي.
- 10- جورج أرويل.. سرديات الرعب والهزيمة أمام الاستبداد، زهير الذواي.
- 11- الانحياز إلى الأصل في أعمال شاكر نوري السردية، رشيد بنحيدو.
- 12- القصة والخطاب في تحليل السرد، ترجمة: خيرى دومة.
- 13- توظيف فن السند العربي في السرد العربي، عائشة زمام.
- 14- الشعري والسرد في القصيدة المغربية المعاصرة، عبد القادر الغزالي.

- 15- الشعري والسرد في الشعر العربي المعاصر، صالح لبريني
 16- الإيهام بصدق المُحالات السردية، عبد الله إبراهيم.
 17- تسريد المستقبل في ثلاث روايات عربية، منى السليمية.

في مجلة عالم الفكر

- 1- السرديات البنيوية في النقد المغربي الحديث محمد مريني
 2- قراءة السرد العربي القديم عبد الواحد التهامي
 3- الحقيقة الوضعية والمحتمل السردى سعيد بن بركراد
 4- جيولوجيا السرد الروائي دراسة في رواية اللص والكلاب أحمد يحيى علي محمد
 5- سرد النفس في السيرة الذاتية إيهاب النجدي
 6- الثورة بوصفها سردية كبرى قراءة في سياق تاريخي مضطرب نادر كاظم

في مجلة علامات

- ❖ البناء السردى : حسن لشكر
 ❖ سرد النساء وسرد الرجال : عبد الله إبراهيم
 ❖ الشكل والمضمون في السرد : باقر جاسم محمد
 ❖ الزمنية واحتمالات السرد : سعيد بنكراد
 ❖ السردية والتجريد المفهومى : سعيد بنكراد
 ❖ السخرية والبناء السردى بديعة الطاهري
 ❖ سردية المعرفة في رواية " جيرترود" عبد الرحمن التمامة
 ❖ السرد الدينى والتجربة الوجودية : سعيد بنكراد
 ❖ السرد والذاكرة السياسية إدريس الخضراوي
 ❖ الخطاب السردى النسائى : خالد الغريبي
 ❖ السردية الغزلية في الشعر العربي : نزار شقرون
 ❖ ثنائية النواة السردية : باقر جاسم محمد
 ❖ أصوات السرد والتعدد اللغوي : نور الدين محقق
 ❖ بناء المعنى في السرد : عبد اللطيف محفوظ
 ❖ المعتقد الشعبى في السرد : ميلود عرنبية
 ❖ هندسة أسلوب السرد : طاطة بن قرماز
 ❖ السرد ومعنى الحياة : سعيد بنكراد
 ❖ سرديات العلة : محمد الداھي
 ❖ المقامة باعتبارها نصا سردياً: جمال حضري
 ❖ السرد عبر النوعي وإنتاج الدلالة: محمد أعزيز

في مجلة فصول:

1- النسوية والدراسات الدينية – عرض: هاني غازي

الملف: النقد النسوي

- 2- موجة النقد النسوي ما بعد الحداثي في فرنسا (تجارب الكتابة الأنثوية وأفاقها) – محمد بكاي
- 3- الفلسفة ونظريات النقد النسوي والاختلاف – لويسا بوسادا كوبيسا/ ترجمة: ماجد رشدي
- 4- النسوية الفرنسية مقارنة بالنسوية الأنجلوألمانية (إعادة بناء) – سيلفي أ. جامبودو/ ت: ياسر سعيد أحمد
- 5- إعادة تصور مفاهيم النشاط البلاغي في السياقات النسوية المعاصرة – ستاسي ك سوارديس/ فاليري ر. رينجر/ ت: محمد ماهر بسيوني
- 6- "لست امرأة كاتبة": عن شعرية الكتابة النسوية والتطور المعاصر للنظرية النسوية – توريل موي/ ت: محمد سمير عبد السلام
- 7- تحليل الخطاب النقدي النسوي: محاولة لصياغة خطاب نسوي تطبيقي – ميشيل م. لازار/ ترجمة: أحمد الشيمي
- 8- ما بعد النسوية والثقافة السائدة – أنجيلا مكاروبي/ ت: دينا نبيل
- 9- عن النسوية (الموجة الثالثة) وما بعد الحداثة – دنيز أدريانا أوبريا/ ت: لطفي السيد منصور
- 10- هل هناك موجة نسوية ثالثة؟ - دايان لامورو/ ت: حسن عبد الفضيل

ملف: النقد النسوي وخطاب الـ "ما بعد" -11

- 12- النقد النسوي وما بعد البنوية – كلير كولبروك/ ت: محمود محمد ريان
- 13- النقد النسوي ما بعد الكولونيالي – كريس ويدون/ ت: معتز سلامة
- 14- استخدام أدوات فوكو "التحديات في تحليل الخطاب النسوي ما بعد البنوي" – هيلين ماكلاين/ ت: داليا إبراهيم أحمد
- 15- جماليات النظرية النسوية عند جوليا كريستيفا "دراسة في إتيقا الأنثوي" – محمد بكاي
- 16- تقاطعات النسوية والاستشراق "قراءة تاريخ المجتمعات الإسلامية قبل الحداثة من منظور جنوسي" – أحمد عبد المنعم العدوي
- 17- الرواية النسوية "مرجعيات التأسيس بين خصوصية الإبداع وتشكيل الهوية" – حكيم دهيمي/ فاروق سلطاني
- 18- الجسد الأنثوي في الإشهار العربي القديم "المخاطبة نموذجاً" – إبراهيم جابر علي
- 19- صورة الآخر في السرد النسوي ما بعد الكولونيالي: رواية "غربة الياسمين" لخولة حمدي أنموذجاً – فتيحة شفييري
- 20- الرؤية الاثنوغرافية للمجتمع النسوي الملون: رواية "زرايب العبيد" لنجوى بن شتوان نموذجاً – هاني إسماعيل محمد أبو رطيبة

في مجلة نزوى

1. تاريخ النقد النسوي الغربي.. التنوع المنهجي، مفيد نجم.
2. لذة السرد النسائي، الأخضر بن السائح.
3. الكتابة القصصية النسائية في المغرب، عبد الرحيم العلام.
4. بدر شاكر السياب و"عقدة النساء"، محمد الحجيري.
5. المرأة العربية في السرد النسائي، مريم دمنوتي.
6. نقد الذكور وأدب النساء، سوسن عصفور.
7. الأدب النسائي في الصين اليوم، عبد الرحيم الرحوتي.

8. سؤال الأخوة في الرواية النسائية.. فاطمة يوسف العلي "غرف متهاوية" أنموذجاً، حسن المودن.
9. صورة المرأة في رواية الكاتبة الخليجية، مفيد نجم.
10. محمد شكري.. صورة المرأة وكتابة الاحتجاج، مصطفى الغرافي.
11. الجسد في السرد النسوي.. علوية صبح نموذجاً، مفيد نجم.

في مجلة علامات

- ❖ الخطاب النسوي عند المرنيسي : ممدوح النابي
- ❖ النقد النسوي العربي : نورة الجرمني
- ❖ سرد النساء وسرد الرجال : عبد الله إبراهيم
- ❖ الخطاب الروائي النسائي : شيراز بالعبرية
- ❖ الخطاب السردى النسائي : خالد الغريبي
- ❖ التفصيل والتشكيل الروائي "نساء البساتين" أنموذجاً: زكري بن صالح
- ❖ التأنيث والتذكير والشرط النسائي*: سعيد بنگراد

أعداد من مجلة الجديد

- 24- ذكورة وأنوثة
- 32- الأنوثة المقموعة
- 38- سينما المرأة
- 44- هكذا تكلمت شهرزاد
- 56- المرأة ناقدة ومفكرة
- 61- شهرزاد الجزائرية
- 73- شهرزاد المآسي
- 75- قلم المرأة وصورة الرجل

سابعاً: الخطاب

في مجلة فصول

- 1- خطاب المدونات: الأطر والأفق – سيد محمد قطب
- 2- قراءة في خطاب التظاهر (المظاهرة بوصفها نصاً) – سعيد الوكيل
- 3- مساءلة الخطاب السلفي (نموذج من أبي إسحق الحويني) – محمد حافظ دياب
- 4- الخطاب المسرحي الساخر ونقد السلطة: مسرح سعد الله ونوس مثالا - خالد الغريبي
- 5- هوى الخطاب: سيميائية التمشهد وبلاغة الذات - حسين خمري
- 6- بلاغة الخطاب السياسي: دراسة في التراسل بين علي ومعاوية - عماد شعير
- 7- استراتيجيات الإقناع والتأثير في الخطاب السياسي – عرض: أحمد عبد الحميد
- 8- التراث الديني والخطاب السياسي المعاصر – بسمة عبد العزيز
- 9- تحليل الخطاب: بين بلاغة الجمهور وسيميائية الأيقونات الاجتماعية – عماد عبد اللطيف

- 10-الخطاب الحجاجي عند العرب: قراءة في الأسس والمرتكزات – قالم بن حجي العنزى
- 11-السياسة والعقيدة: مشروع قراءة في خطاب ابن هاني الأندلسي الشعري – عبد الرحمن حجازي
- 12-طبيعة الخطاب السردى في الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدى – هشام مشبال
- 13-سيمائيات الثقافة وتحليل الخطاب: سيموزيس السلطة والذات في خطاب الإشادة – عبد الفتاح يوسف
- 14-الفضاء الخطابى فى قصيدة النثر: التجريب والتأسيس – سمير سحيمى
- 15-خطاب المسئولية فى الثقافة العربية الإسلامية – طارق النعمان
- 16-توجهات تحليل الخطاب فى الثقافة الغربية – عمر بلخير
- 17-تحليل الخطاب فى الثقافة العربية المعاصرة (تثوير للمفهوم أم تسويق للمصطلح؟) – أمانة بلعلى
- 18-عن التحليل البلاغى الحجاجى للخطابات – محمد مشبال
- 19-أدوات تحليل الخطاب – بهاء الدين محمد مزيد
- 20-خطاب اللغة فى الأدب وتحولاته الإستمولوجية – محى الدين محسب
- 21-تحليل خطاب الحداثة من منظور ما بعد الحداثة – بوجمعة شتوان
- 22-تحليل الخطاب أو تحرير الأنساق من الدوغمائية (مقاربة إستمولوجية) – شراف شناف
- 23-حقل تحليل الخطاب – ماريان يورجنسن/ لويز فيليبس/ ترجمة: السيد إمام
- 24-التداولية وتحليل الخطاب – مار غاريدا باسولوز بويغ/ ترجمة: سناء عبد العزيز
- 25-خطاب المحبة (هوامش على فائبة ابن الفارض) – بهاء الدين محمد مزيد
- 26-النداهة نسا ثقافيا (بحث فى تحولات خطاب الثقافة) – هانى غازى
- 27-تداولية الخطاب الكاذب (تحليل لعبارات محكية فى القرآن الكريم) – أحمد حسين حىال
- 28-شعرية الخطاب البصرى (الخط العربى الحديث نموذجًا) – إبراهيم جابر على
- 29-تحليل الخطاب فى التراث اللغوى والتفكير اللسانى الحديث – صبيحة جمعة
- 30-طرائق تحليل الزمن فى الخطاب السردى (محمد الخبو نموذجًا) – سحنين على
- 31-تحليل الخطاب فى ضوء نظرية أحداث اللغة – محمد ماهر بسيونى
- 32-ملتقى الشعرىات وتحليل الخطاب – البيومى محمد عوض
- 33-الخطاب النقدى عند العرب حتى نهاية القرن الرابع الهجرى – أحمد حلمى عبد الحلیم
- 34-قصيدة الخطاب فى كتاب البيان والتبيين للجاحظ – محمد ماهر بسيونى
- 35-الميتا رواية التارىخية: التناص والمحاكاة الساخرة وخطابات التارىخ – ليندا هتشين/ ترجمة: السيد إمام
- 36-النقد وأفاق الخطاب "قراءة فى كتاب التمثل الثقافى وتلقى الأنواع الأدبية" – عبد الفضيل ادراوى
- 37-الخطاب النقدى وتشبيد المغايرة (قراءة فى كتاب "سرديات ثقافية: من سياسات الهوية إلى سياسات الاختلاف") – عبد الرحمن التمارة
- 38-آليات القراءة ونسق الفهم (قراءة فى كتاب "خطاب الجنون") – محمد الكحلاوى
- 39-الأنساق الثقافية فى الخطاب الروائى لعبد الله العروى – ميلود الهرمودى
- 40-عوالم الخطاب والفضاءات الذهنية – بيتر ستوكويل/ ت: بهاء الدين محمد مزيد
- 41-المضمر الأيديولوجى فى اللسانيات "على ضوء التحليل النقدى للخطاب والبلاغة النقدية" – محى الدين محسب
- 42-تحليل الخطاب بين النقد والحجاج "هل ينبغى دمج الحجاج ضمن تحليل الخطاب؟" – روبرت أموسى/ ت: لطفى السيد منصور
- 43-من بلاغة الوجوه إلى بلاغة الخطابات (قراءة فى كتاب: "فى بلاغة الحجاج") – محمد البقالى
- 44-البلاغة والأيديولوجيا وأنواع الخطاب (قراءة فى كتاب: "البلاغة والأيديولوجيا") – محمد معتمص
- 45-الخطاب الشعري وأنساق المعرفة: دراسة فى ديوان "أحد عشر كوكبا" لمحمود درويش – أحمد يحيى على
- 46-فى نقد خطاب الهيمنة "عبد الله إبراهيم نموذجًا" – هاجر حويشى
- 47-تحليل الخطاب النقدى النسوى: محاولة لصياغة خطاب نسوى تطبيقي – ميشيل م. لازار/ ترجمة: أحمد الشيمى

ملف: النقد النسوي وخطاب الـ "ما بعد"

- 48-استخدام أدوات فوكو "التحديات في تحليل الخطاب النسوي ما بعد البنيوي" – هيلين ماكلارين/ ت: داليا إبراهيم أحمد
49- تحرير مفهوم البلاغة "من الذاكرة إلى تحليل الخطاب" – صلاح حسن حاوي
50-الخطاب القرآني والإجراء البلاغي "الصيغ المجازية والضرورة التأويلية" – مصطفى الغرافي
51-التواصل الحجاجي في الخطاب الترسلّي – الغالي بنهشوم
52-بلاغة الخطاب السياسي عند جمهور حركة 20 فبراير "قراءة في الأشكال الخطابية ووسائل التأثير" – حسين البعطاوي
53-بلاغة التقابل والتأويل التقابلي "آفاق جديدة": قراءة في كتاب "تقابلات النص وبلاغة الخطاب" لمحمد بازي – مصطفى رجوان
54-جينالوجيا موضوعات ما بعد الحداثة: تحليل الخطاب والرأسمالية المتأخرة- دونا هايتر/بيتر هيجارتي/ ت: دينا نبيل
55-جينالوجيا خطاب النقد الأدبي العربي "قراءة في إبستمولوجيا المقولات النقدية"- هيثم علي الصديان
56-سرديات الخطاب والنص "قراءة في تجربة سعيد يقطين النقدية" – سحنين علي

في مجلة نزوى

- 1- اللغة والثورة.. نقد الخطاب السياسي في أعمال جورج أرويل، عماد عبد اللطيف.
2- القصة والخطاب في تحليل السرد، ترجمة: خيرى دومة.
3- تقنيات تيار الوعي في خطاب هلال العامري الشعري، سعيدة خاطر.

في مجلة علامات

- ❖ الحد بين النص والخطاب : ربيعة العربي
❖ الخطاب الروائي النسائي : شيراز بالعبرية
❖ الخطاب النقدي في الفن : عزيز أزغاي
❖ الخطاب النسوي عند المرنيسي : ممدوح النابي
❖ التداولية وتحلي الخطاب السمياني هامل بنعيسى
❖ التخيل الذاتي وازدواجية الخطاب : شيراز بالعبرية
❖ الخطاب السردى النسائي : خالد الغريبي
❖ لسانيات النص وتحليل الخطاب : محمد خطابي
❖ التداولية وتحلي الخطاب : منية عبيدي
❖ الاستعارة في الخطاب اليومي والشعري : محمد الولي
❖ شعرية الخطاب الصوفي : عبد الستار الجامعي
❖ الخطاب الإشهاري في زمن الحرية/التونسية: أنيسة مجبري علوي
❖ نظرية الملاءمة والخطاب: لحسن بوتكلاي

Journal of Arabic Literature في مجلة

- 1- Marginal Discourses on Arabic Poetry: A Case Study of the Baku Manuscript of "Tāj al-lughah wa-ṣiḥāḥal-'arabiyyah" by Abū Naṣr Ismā'īl ibn Ḥammād al-Fārābī al-Jawharī, Aida Gasimova, Journal of Arabic Literature , 2015, Vol. 46, No. 1, Poetry & Protest (2015), pp. 1-33

- 2- Qalāwūnid Discourse, Elite Communication and the Mamluk Cultural Matrix: Interpreting a 14th-Century Panegyric, Jo Van Steenbergen, Journal of Arabic Literature , 2012, Vol. 43, No. 1, Navigating the Arabic Literary Archive (2012), pp. 1-28
- 3- Unnatural Narratives and Transgressing the Normative Discourses of Iraqi History: Translating Murtaḍā Gzār's "Al-Sayyid Aṣghar Akbar", Yasmeen Hanoosh, Journal of Arabic Literature , 2013, Vol. 44, No. 2 (2013), pp. 145-180
- 4- The Romantic Discourse of Ameen Rihani and Percy Shelley, Youssef M. Choueiri, Journal of Arabic Literature , 2013, Vol. 44, No. 1, Arabic Literature, Criticism and Intellectual Thought from the "Nahḍah" to the Present, Part II (2013), pp. 1-20

في مجلة ألف

- 1- بيان التنحي وذاكرة الهزيمة مدخل بلاغي لتحليل الخطاب السياسي
عماد عبد اللطيف
- 2- الاستقبال الصحفي لخطاب ليلي بعلبكي الأدبي
شيرين أبو النجا

- 3- "Nahḍa": Mapping a Keyword in Cultural Discourse Hannah Scott Deuchar

ثامناً: المسرح

في مجلة فصول

- 1- الخطاب المسرحي الساخر ونقد السلطة: مسرح سعد الله ونوس مثالا - خالد الغريبي
- 2- التجريب في المسرح: الوهم المزدوج - عبد الوهاب عبد الرحمن
- 3- تقلبات الهوية وتبدد الحقيقة: قراءة في مسرحية الأيام المخمورة لسعد الله ونوس - رضا عطية
- 4- الجهود المسرحية لليهود العرب: حقائق وأكاذيب - سيد علي إسماعيل
- 5- المسرح الشعري جنسا أدبيا - معتز سلامة
- 6- تقنية "الإضاءة" بين تمشيدية الذات ومسرحة العالم: قراءة في ديوان "إضاءات" لمحمد سليمان- رضا عطية
- 7- المثاقفة الجمالية: بين المسرح العربي وصنوه الغربي - مصطفى رمضان
- 8- محمد مندور والفن المسرحي - أحمد شمس الدين الحجاجي
- 9- الدراماتورجيات المتوازنة في العرض المسرحي: تمهيد حول إشكالية النص الدرامي والعرض المسرحي - قاسم بياتلي

- 10- لويجي بيرانديللو وإسهاماته في المسرح الحديث – دينا نبيل
11- الظاهرة المسرحية عند رولان بارت – ياسين سليمان

في مجلة نزوى

- 1- تحولات المجتمع والدراما المحتملة في المسرح العربي، عبد الواحد بن ياسر.

في مجلة علامات

- ❖ النقد المسرحي والإخراج: رشيد بناني
❖ العلامة في المسرح: سعاد درير
❖ الفرجة في النقد المسرحي: محمد النوالي
❖ دراسة لمسرحية "لحساب تالي": حياة خطابي
❖ فلسفة المسرح: شيبير محمد
❖ النقد المسرحي: اسماعيل بن صافية
❖ الاحتجاج في المسرح المغربي خالد أمين
❖ النقد المسرحي والسميولوجيا سمية زباش
❖ النقد المسرحي العربي: محمد بالخيري
❖ يبين المسرح وعلم العلامة خصوصيات العلاقة: بقلم: تادوز كاوزن تعريب: نبيل موميد

في مجلة ألف

- 1- المسرح باعتباره مشروعاً ثقافياً مقابلة مع هدى وصفي
2- المسرح مجلة الثقافة المسرحية أو إطلاقات العنقاء المتجددة
3- الورشة أول فرقة مسرحية مصرية مستقلة
فريال غزول
مصطفى رياض
نورا أمين

- 4- Redefining Theater: Yusuf Idris's "al-Farāfir" and the Work of Cultural Decolonization
Emily Sibley
5- Saddikī's Textual Recoveries: Arab Theater as Biofacticity Youssef Yacoubi
6- Senegalese Theater Unabashed: Wolof Drama and Cultural Liberation Bojana Coulibaly
7- A View from the Moon: Allegories of Representation in Tawfiq al-Ḥakīm and H. G. Wells
Merve Tabur
8- Approaching Sa'dallāh Wannūs's Drama: The Manifestos for a New Arab Theater Asaad
Alsaleh

أعداد من مجلة الجديد

- 17- الكتابة المسرحية

تاسعًا: التراث

في مجلة فصول

- 1- كيف يجب أن نتعامل فلسفياً مع التراث؟ - خالد البحري
- 2- الموقف من التراث - حسن حنفي
- 3- التراث الديني والخطاب السياسي المعاصر - بسمة عبد العزيز
- 4- قراءة في التراث النحوي: الخلفيات الفكرية والعقدية في بعض مسائل الخلاف - منصور علي عبد السميع
- 5- الحداد على الأرشيف: تراث الفوتوغرافيا في الشرق الأوسط بين الليبرالية الجديدة وإعادة الإنتاج الرقمي - لوسي رابزوف/ ترجمة: وليد سليم
- 6- اللذة والمتعة في التراث النقدي العربي - محمد علي سلامة
- 7- الحداد على الأرشيف: تراث الفوتوغرافيا في الشرق الأوسط بين الليبرالية الجديدة وإعادة الإنتاج
- 8- إشكالية التراث بين حسن حنفي وعابد الجابري - عرض: إكرامي فتحي
- 9- التراث الغنوصي ورمزية الشر: رواية "عزازيل" نموذجاً - حجاج أبو جبر
- 10- أمل دنقل: الشعر.. التراث: اختلاف الأثر - عبد الوهاب عبد الرحمن
- 11- مفهوم الأسلوب: دراسة في تراث العرب النقدي إلى نهاية القرن الرابع الهجري - عقيلة محمد القرني
- 12- تحليل الخطاب في التراث اللغوي والتفكير اللساني الحديث - صبيحة جمعة
- 13- تحولات النسق البلاغي بين التراث والتجديد - حسين خالفي
- 14- التراث البلاغي ومقولات البلاغة الجديدة (بحث في النسق الحجاجي لكتاب "دلائل الإعجاز") - مسالتي محمد عبد البشير
- 15- تراث عبد القاهر الجرجاني في المشرق العربي فيما قبل "تلخيص المفتاح" للقريني - أفيغيل نوي/ ترجمة: ياسر سعيد أحمد
- 16- المقام البلاغي بين التراث العربي والدراسات البلاغية المعاصرة - إبراهيم بن منصور التركي
- 17- البيان العربي بين المنجز التراثي والاتجاهات التجديدية - حسين خالفي
- 18- كتاب: التبالغ والتبالغة "نحو نظرية تواصلية في التراث" لرشيد يحيوي "أسئلة ومداخل" - عبد الله الكدالي

في مجلة نزوى

- 1- الأصيل والدخيل في التراث اللغوي، رشيد يحيوي.
- 2- سيميائية التواصل.. "الخشوف" في التراث العماني، عائشة الدرملكية.
- 3- الصراع على التراث، عبد الإله بلقزيز.
- 4- المصطلح البلاغي في التراث، إيمان السناني.

في مجلة عالم الفكر

- 1- تراثنا الأندلسي ومساهمة المستعربين
 - 2- فواتح الأدب في التراث النقدي
- محمد العمارتي
عبد الله البهلول

في مجلة علامات

الجسد نصوص من التراث محمود ميري

عاشراً: البلاغة

في فصول

- 1- هوى الخطاب: سيميائية التمشهد وبلاغة الذات - حسين خمري، العدد 81، 82/ربيع - صيف 2012
- 2- بلاغة التوازي في الشعر العربي المعاصر - عبدالقادر حبيب فيدوح، العدد 81، 82/ربيع - صيف 2012
- 3- بلاغة الخطاب السياسي: دراسة في التراسل بين علي ومعاوية - عماد شعير، العدد 81، 82/ربيع - صيف 2012
- 4- تحليل الخطاب: بين بلاغة الجمهور وسيميائية الأيقونات الاجتماعية - عماد عبد اللطيف، العدد 83/84 خريف/شتاء 2012 - 2013
- 5- البلاغة وعلم النص في الدراسات الحديثة: بين الدفاع والتوفيق والتحديث - عبد الحكيم العبد، عدد 85/86 ربيع/صيف 2013
- 6- الالتفات: منهجته وتطبيقه بلاغة ونقداً - محمد أبو الفضل بدران، عدد 85/86 ربيع/صيف 2013
- 7- سؤال الواقع وبلاغة الفن: دراسة في رواية "قالت ضحى" لبهاء طاهر - أحمد يحيى علي محمد، العدد 96 شتاء 2016
- 8- بلاغة النادرة: قراءة أسلوبية تداولية لنادرة قديمة في ضوء نظرية أجناسية حديثة - أحمد محمد ويس، عدد 98/99 شتاء 2017
- 9- بلاغة التهميش السياسي: الشيعة نموذجاً (قراءة ثقافية) - عمر عبد الواحد، العدد 99/ربيع 2017
- 10- البعد الفكري والثقافي للاستعارة في البلاغة العرفانية - إبراهيم بن منصور التركي، العدد 100/صيف 2017
- 11- البلاغة الجديدة - فيليب نيل/ترجمة: عوني العقيلي، العدد 101- خريف 2017
- 12- بيرس البلاغية - فينسينت كولابيترو/ت: راشدة رجب، العدد 101- خريف 2017
- 13- البلاغة والسلطة - ريتشارد أندروز/ترجمة: كرم أبو سحلي، العدد 101- خريف 2017
- 14- البلاغة والعنف - جيمس كروسويت/ترجمة: أحمد الشيمي، العدد 101- خريف 2017
- 15- الاستعارة والعقل التواصلية - لايين برنت/ترجمة: السيد إمام، العدد 101- خريف 2017

- 16- ما وراء الإقناع والتأثير "نحو تصور لبلاغة اتصالية تفاعلية جديدة – سونيا فوس/ ترجمة: محمد سمير عبد السلام، العدد 101- خريف 2017
- 17- البلاغة الجديدة وسؤال المنهج – عيد بلبع، العدد 101- خريف 2017
- 18- نبوت البلاغة بين تأسيس الماهيات والوظائف – إبراهيم عبد العزيز زيد، العدد 101- خريف 2017
- 19- تحولات النسق البلاغي بين التراث والتجديد – حسين خالفي، العدد 101- خريف 2017
- 20- التراث البلاغي ومقولات البلاغة الجديدة (بحث في النسق الحجاجي لكتاب "دلائل الإعجاز")، العدد 101- خريف 2017
- 21- المضمرة الأيديولوجية في اللسانيات "على ضوء التحليل النقدي للخطاب والبلاغة النقدية" – محي الدين محسب، العدد 101- خريف 2017
- 22- بلاغة السرد في المنامات الصوفية – محمد أحمد أنقار، العدد 101- خريف 2017
- 23- حجاجية القصة القصيرة جدا "المقعد الحجري" لعلاوة كوسة نموذجاً – وهيبه محمد سيروكان، العدد 101- خريف 2017

● ملف: البلاغة والحجاج، العدد 101- خريف 2017

- 24- الحجاج في اللغة والبلاغة "ديكرو وبيرلمان أنموذجاً" – أبو بكر العزاوي، العدد 101- خريف 2017
- 25- مقالتان في الحجاج "الحجاج اللساني والحجاج البلاغي" – أبو بكر العزاوي/ مارك بونوم/ ت: محمد البقالي، العدد 101- خريف 2017
- 26- الاستعارة بصفها حجة "المزايا البلاغية والمعرفية للاستعارات الممتدة" – ستيف أوزوالد/ آلان ريهس/ ت: معتز سلامة، العدد 101- خريف 2017

عروض كتب:

- 27- بلاغة النص السردي "مراجعة نقدية" – محمد مشبال، العدد 101- خريف 2017
- 28- البلاغة الجديدة "الهم الإبيستيمولوجي في التأسيس للبلاغة العامة عند محمد العمري" – إدريس جبري، العدد 101- خريف 2017
- 29- في تفكيك البلاغة وبلاغة التفكير "قراءة ما بعد حدثية للنص والعالم" – نبيل محمد صغير، العدد 101- خريف 2017
- 30- من بلاغة الوجوه إلى بلاغة الخطابات (قراءة في كتاب: "في بلاغة الحجاج") – محمد البقالي، العدد 101- خريف 2017
- 31- البلاغة والأيديولوجيا وأنواع الخطاب (قراءة في كتاب: "البلاغة والأيديولوجيا") – محمد معتصم، العدد 101- خريف 2017
- 32- كتاب: بلاغة الجمهور "مفاهيم وتطبيقات" – مؤيد آل صويتنت، العدد 101- خريف 2017

في مجلة نزوى

- التلقي وتضاميف البلاغة والإعجاز، منذر عياشي.
- نقد بلاغة السلطة وتقويض سلطة البلاغة، عماد عبد اللطيف.
- بلاغة الفراغ في سياق ما بعد الحدائي، إبراهيم محمود.
- البلاغة المصرية القديمة في عصر الدولتين القديمة والحديثة.. ديفيد هوتو، ترجمة: عماد عبد اللطيف.

في مجلة عالم الفكر

- 1- الأبعاد التداولية لبلاغة حازم مصطفى الغرافي
- 2- الاستدلال الحجاجي التداولي وآليات اشتغاله في البلاغة الجديدة رضوان الرقبى

- 3- التصوير والحجاج نحو فهم تاريخي لبلاغة نثر الجاحظ
 - 4- البلاغة والحجاج أو بلاغة الحجاج
 - 5- حقيقة البلاغة
 - 6- بلاغة الجدل في مصنفات النقد الأدبي
 - 7- المقام في البلاغة العربية دراسة تداولية
 - 8- عن البلاغة دراسة في تحولات المفهوم
 - 9- علم المناسبة مدخل إلى بلاغة الخطاب
 - 10- بلاغة الإيقاع وشعرية قصيدة الطفل
- محمد مشبال
محمد العمري
عبد الفضيل أراوي
عبد الله البهلول
شكري الطوانسي
مصطفى الغرافي
محمد عبد الباسط
بهيجة مصري إدلبي

في مجلة علامات

- ❖ الماء أو بلاغة الممكن : سعيد بوخليط
- ❖ بلاغة الصورة ر بارث
- ❖ بلاغة التضاد في "قطط تلوك الكلام" : نعيمة غرافي
- ❖ في تأويل بلاغة التعليم : أنوار طاهر
- ❖ بلاغة خطاب الحرية: محمد الولي

حادي عشر: مجتمع واجتماعي

في مجلة فصول

- 1- المدونون يتحدثون شهادات من قلب مجتمع التدوين المصري والعربي – إعداد: محمد العبد/ فاطمة الزهراء عبد الفتاح/ علاء الدين محمود
- 2- القاضي أحمد سمح الريحاني: المجتمع الذي لا يقرأ الأحكام القضائية مجتمع مأزوم – حوار: محمد شعير
- 3- تقاطعات النسوية والاستشراق "قراءة تاريخ المجتمعات الإسلامية قبل الحداثة من منظور جنوسي" – أحمد عبد المنعم العدوي
- 4- الرؤية الاثنوغرافية للمجتمع النسوي الملون: رواية "زرايب العبيد" لنجوى بن شتوان نموذجاً – هاني إسماعيل محمد أبو رطيبة
- 5- العلاقة بين العلوم اللغوية والعلوم الأخرى في المجتمع العربي الإسلامي- بيبير لارشر/ ترجمة: معتز سلامة
- 6- نجيب تحليل الخطاب: بين بلاغة الجمهور وسيميائية الأيقونات الاجتماعية – عماد عبد اللطيف
- 7- محفوظ في النقد الحديث: النقد الاجتماعي نموذجاً – محمد مريني
- 8- مفهوم النوع الاجتماعي في نظريات اللغويات الاجتماعية والأنثروبولوجيا اللغوية: نحو تدخل فعال لإنهاء التفرقة الجنسية – بوني مسيليني/ ترجمة: سمر طلبة

في مجلة نزوى

- 1- الانفجار المجتمعي.. وجهة نظر في التحرر، سامي داود.
- 2- المجتمع بوصفه حقلا للصراع عند ميشال دو سارتو، محمد شوقي الزين.
- 3- تحولات المجتمع والدراما المحتملة في المسرح العربي، عبد الواحد بن ياسر.
- 4- السوسيولوجيا والأدب: أسس لنظرية في الإبداع الأدبي، إدريس الخضراوي.

في مجلة عالم الفكر

- 1- مجتمع المعرفة معالم رؤية تكنولوجية جديدة للعالم عبد الرازق الدواي
- 2- صورة البنيات الاجتماعية للمجتمع المغربي مبارك الطايحي
- 3- التفكير في المجتمع الجزائري المعاصر سعيد لوصيف
- 4- العودة من المجتمع إلى الفرد المقولات الثقافية لفهم عالم ما بعد الحداثة عن ألان تورين رشيد صالح
- 5- المقاربة العمرانية الخلدونية للتغير الاجتماعي محمود النوادي
- 6- التقانة مقارنة ثقافية اجتماعية نور الدين شيخ عبيد
- 7- الدين والحاجة إلى التماسك الاجتماعي علي ليلة
- 8- صورة البنيات الاجتماعية للمجتمع المغربي مبارك الطايحي
- 9- السيرة والسيرة الذاتية كمنهج من الأدب إلى علم الاجتماع محمد فاوبار
- 10- الحركات الاجتماعية وممارسات التأطير سيد فارس
- 11- الاتجاهات في دراسة الثقافة السياسية عبد السلام علي نووير

ثاني عشر: الواقع والواقعية

في مجلة فصول

- 1- تغيرات الثقافة.. تحولات الواقع في اليوبيل الفضي للمؤتمر العام لأدباء مصر – متابعة: إخلاص عطا الله
- 2- شعرية المعاناة وكثافة مجاز الواقع: في "الموتى يقفزون من النافذة" – محمد سيد عبد المريد
- 3- سؤال الواقع وبلاغة الفن: دراسة في رواية "قالت ضحى" لبهاء طاهر – أحمد يحيى علي محمد
- 4- باراديم الصورة: موت الأدب أم موت الواقع؟ - شراف شناف

في مجلة نزوى

- 1- الواقعية السحرية في القصة اليمنية القصيرة.. عبد الكريم الرازحي نموذجا، مسعد أحمد صالح مسرور.
- 2- الفاص العماني بين نص الواقع وواقع النص، هدى حمد.
- 3- إشكالية الواقع والتحويلات الجديدة في الرواية العمانية، عزيزة الطائي.
- 4- أثر المجاعة الواقعي في رواية "الرغيف" لتوفيق عواد، أنطوان أبو زيد.

في مجلة علامات

الرمزية والمخيال والواقعي: نيكول إيرفات دسمدت – ترجمة: سعيد بنگراد

- ❖ جدلية اللغة والواقع: محمد خرماش
- ❖ تواصل الواقع والمخيال: محمد ليشوتي
- ❖ الصورة بين الواقع والاحتمال: عز الدين الوافي
- ❖ «ضحكة زرقاء». واقعية القصة وتجريبية الخطاب: محمد أودادا
- ❖ الواقع والأسطورة والحلم في "العشاء السفلي": ح الحميداني
- ❖ واقعية القصة وتجريبية الخطاب: محمد أودادا
- ❖ الواقع والأسطورة والحلم في "العشاء السفلي": ح الحميداني
- ❖ واقعية القصة وتجريبية الخطاب: محمد أودادا
- ❖ الزمن الروائي بين الواقع والتاريخ: نبيل سليمان
- ❖ عنف المخيل والواقع: بديعة الطاهري

في مجلة عالم الفكر

1- واقع التعددية الثقافية في الجزائر بعد الاستقلال ناصر الدين السعيدوني

في مجلة علامات

- ❖ عن الترجمة والترجمة اللسانية في المغرب: أحمد الفوحي
- ❖ اقتراحات بصدد شعرية الترجمة: هنري ميشونيك
- ❖ قضايا خاصة ببعض أنواع الترجمة: جويل رضوان – ترجمة: عبد العلي اليزمي – جعفر عقيل
- ❖ النظرية التأويلية في الترجمة – ترجمة: عبد السلام فزازي
- ❖ عن الترجمة مرة أخرى
- ❖ عن الترجمة والإشهار: محمد حدوش
- ❖ بصدد الأمانة في الترجمة: حسن بحر اوي
- ❖ في الترجمة والاصطلاح: أحمد الفوحي

ثالث عشر: المنفى والهجرة وما بعد الاستعمار والترجمة

في فصول

- 22- "موسم الهجرة إلى الشمال" فلسفة الأناث عند الطبيب صالح – عمر عاشور
- 23- تأملات في رواية ما بعد الاستعمار "مقاربة بينية" – ماجاريدا بيريرا مارتينز/ ترجمة: محمود محمد ريان
- 24- مقاربة تفكيكية في ضوء أدب ما بعد الاستعمار "ثلاثية نجيب محفوظ نموذجاً"- هاني إسماعيل أبو رطبية

في نزوى

1. الآخر في الأدب العربي الحديث: نقد لنظرية ما بعد الاستعمار.. كريستينا فيليبس، ترجمة: خيري دومة.
2. ذرائع المنفى في سيرة صموئيل شمعون الروائية "عراقي في باريس"، أحمد الويزي.
3. إدموند عمران المليح.. هجرة الحكاية والاختلاف الثقافي، محمد بوعزة.

في مجلة ألف

- أدب العالم بين المركزية والتهميش، قراءة في الأدب العربي ما بعد الاستعمار محمد سلامة
- الأدب العربي البرازيلي، معلقة ألبرتو موسى وحوار الجنوب الجنوب وائل حسن
- الأدب الفلسطيني مترجماً إلى الفرنسية ريشار جاكسون
- الأرشيف العربي في الواقعية السحرية تحية عبد الناصر
- الاستقبال الصحفي لخطاب ليلي بعلبكي الأدبي شيرين أبو النجا
- الترجمة وإعادة إنتاج المعرفة إدوار سعيد نموذجاً محمود محمد الحرثاني
- الترجمة والتجرب الفكري من هيمنة الغرب رنا رشدي
- التناسخ والتحول، الذاكرة الجماعية في الرواية التاريخية الصينية والعربية وين-جين أويان
- بويطيقا الشتات، الشعراء الصحراويون في شمال أفريقيا وتحولات ما بعد الاستعمار في جنس أدبي عابر للثقافات تلافيل دويل، ترجمة محمد بريري
- الصحراء والارتحال والإمبراطورية عبد الله إبراهيم
- الصداقة في شعر المتنبي وجون ميلتون أحمد الشيمي
- الهوية الثقافية والشتات ستيوارت هول ترجمة فريال غزول
- إنتاج المعرفة وتشكيل الهوية في ترجمتين للكتاب المقدس إلى العربية سامح حنا
- أصداء ترجمة قصائد محمود درويش إلى العبرية داخل المجتمع الإسرائيلي أحمد هيكل
- فيلولوجيا الأدب العالمي إيريش أويرباخ ترجمة هالة فراج
- قاهر محفوظ واسطنبول باموك ، مدينتان في قلب التقلبات التاريخية والثقافية دينا حشمت
- قلق الاندثار الكاتبة العربية بين ذكرى شهرزاد وكابوس الموءودة هنادي السمان
- الأدب المقارن العربي وعلاقته بالمجال الأدبي في غرب آسيا حيدر خضري
- عودة إلى بقايا الأطلال، الذاكرة والذاكرة المولدة والتاريخ الحي في فلسطين ليلي أبو لغد، ترجمة حسام نايل

- Social Memories 'in the Flesh': War and Exile in Algerian Self-Writing James McDougall
- Epistolary Memory: Revisiting Traumas in Women's Writing Walid El Hamamsy
- A Minor Literature in a Major Voice": Narrating Nubian Identity in Contemporary Egypt Christine Gilmore
- World Literature After Orientalism: The Enduring Lure of the Occident Sabry Hafez
- An Exoticized World Literature: Ben Jelloun at the Two Shores of the Mediterranean Anouar El Younssi

- Redefining Theater: Yusuf Idris's "al-Farāfir" and the Work of Cultural Decolonization
Emily Sible
- Translating Orientalism into the Arabic "Nahda" Spencer Scoville
- Fictional Boundaries in the "Journalistic Fiction" of Gabriel García Márquez and RabeeJaber Francisco Rodríguez Sierra
- Humor and Resistance in Modern Native Nonfiction Steven Salaita
- The Center Cannot Hold: The Development of World Literature Anthologies Brian Doherty
- "Like a Balcony": The Philosophical Text within the Poetic Metaphor Balqis Al-Karaki
- From Orientalism to Khomeinism: A Century of Persian Studies in Egypt Hanan Hammad
- Towards an Afro-Arab Diasporic Culture: The Translational Practices of David Graham DuBois Keith P. Feldman